



கல் கி

KALKI 7-6-81 ரூ. 1.20

“நான் ஒரு டீச்சர்
நான் அணியும் ஆடைகள் என் வட்சியத்தைப் போதிக்க வேண்டும், இல்லையா.”



வங்கம் அந்தஸ்தை தனி
அதற்கேற்ற துணி



ம:பத்லால்
:பேப்பரிக்ஸ்



ஆ. மீதுகை, மதுர், மதுரை, பு. மதுரை, மதுரை துணிகள்
மதுரை, மதுரை

ம:பத்லால் இண்டஸ்ட்ரிஸ் திட்டம் மதுரை மதுரை மதுரை மதுரை

நேர்முகப் பேட்டி : குணவன்

நேர்முகப் பேட்டிகள் ஒரு கண். துடைப்பு எங்கே தால் சிபாரிசு இல்லாத வர்கள் குறைந்த பட்சம் சுடச்சுட வாசனாவது பதில் சொல்லி தங்களைத் திருப்திப் படுத்திக் கொள்ளலாம். அவர்கள் உபயோகத்திற்கு தாங்கள் பிரயோகத்திற்கு ஏதாவதும் தயாரித்துள்ள நேர்முகப்பேட்டித் துணைவன் புத்தகத்திலிருந்து சில பகுதிகள்...

சில கேள்வி-பதில்கள்

கே: ராமசுப்பிரமணியன்... உட்காரும் நீங்கள்தான் ராம சுப்பிரமணியன்

ப: சேச்சே, நான் ராம சுப்பிரமணியன் இல்லை. அவரோட மாட்டி.

கே: நீங்க தமிழ் பி.ஏ.வா? வெரி குட். நீங்க என்ன இலக்கியம் படிச்சிருக்கீங்க, தமிழிலே?

ப: கௌடில், மீட்டன், கிட்ஸ் ஆகிய வர்கள் எழுதியதை.

கே: இங்கிலிஷைத் தமிழிலே படிச்சீங்களா?

ப: நான் சேத்திரத்தையே நியூ மேதர்லேண்ட் படிச்சிருக்கிறேன்.

கே: மீட்டன்... இது பேட்டி. கன்னு பிக்கு வேண்டி நீங்க பேசிக் கூடாது.

ப: சரி, நான் அப்படியே பேசுகிறேன். நீங்கலே அப்படியே பேசுங்க.

கே: நீங்க எத்த வர்?

ப: தம்பூர்.

கே: ஷார்ட் ஹான்ட் தெரியுமா?

ப: தெரியும். கடிதாருத்தில் பெரிய முன் சின்ன முன் என்று இருக்கும். சின்ன முன்தான் ஷார்ட் ஹான்ட்.

கே: இப்போ மணி என்ன?

ப: மூன்று நூறம் ஒரு நாழிகை இருபது மூணை.

கே: என்னய்யா குணிகை, தனிகை?

ப: நான் தமிழ் பி.ஏ. தட் ஸ் ஒய் இடோய்ட் யூ தி ஸ்டம் இன் டமிக்.

கே: சரி, இங்கிலிஷ் ஸ்டம் என்ன?

ப: விடிவான தாயை?

கே: என்னது?

ப: ஆமாம். இப்போது இங்கிலிஷ் நாட்டிலே அதுதான் ஸ்டம்.

கே: இங்கிலிஷ் ஸ்டம் இருக்கட்டும்;

உன் ஸ்டம் என்ன?

ப: இன்ஸ்பிரேஷன்ட் ஸ்டம். அதாவது போதாத காலம்!

கே: சரி, ஏ எப்பவன் ஒரு வேலைவா ஒரு தானில் செய்லிங். பி எப்பவன் அதே வேலைவாய் பதினாறு தானில் செய்லிங்.

ப: அதெப்படி முடியும்! ஏதான் ஒரு



தானில் அந்த வேலைவாய் செய்து முடித்து விட்டானே?

கே: கணக்கைப் பூரா கெளுங்க... இவர் கணிக் காலரைத் திறமைவாசி என்று நேர்ந்து எடுப்பீர்கள்? ஏன்?

ப: 'ஏ'வைத் தேர்த்தெடுப்பேன். 'ஏ' என்று கேட்டாலே வந்து என்னமா ஆகிறது தெரியுமா? 'ஏ'யின் மேல் எப்போதும் அட்ராக்கன்.

கே: கிமானக் கம்பெனி வேலைக்காக வந்திருக்கும் உங்களுக்கு இந்தத் துறையில் முன் அனுபவம் உண்டா?

ப: உண்டு. சின்ன வயதில் தும்பிவைக் கவிதையில் கட்டிப் பறக்க விட்டிருக்கிறேன். அப்புறம் கார்டுடி பறக்க விட்டிருக்கிறேன்!

கே: இதெல்லாம் பறக்கிற அனுபவமா?

ப: சின்ன வயதில் 'அம்மா சாதம்'!

'அம்மா கிட்டாய்', 'அம்மா புத்தி எட்டை'

என்று நான் கேட்கும்போதெல்லாம், அம்மா

'இந்தப் பிள்ளை என்னமாய்ப் பறக்கிறது!'

என்று சொல்வார்கள். அந்த வயதிலேயே

பறத்தவன் நான்!

கே: உங்களுக்கு இந்த வேலையில் எவ்வளவு சம்பளம் ஒளிபார்க்கிறீர்கள்?

ப: ஸ்கூலில் வாரங்க்குடியை வேலைவாச இருந்ததால் ஆரீரம் ரூபாய். இல்லாவிட்டால்

இரண்டாயிரம் ரூபாய்.

கே: வெரி குட். நீங்க போகலாம்.

ப: மானேஜர் கட்டரக்டரின் மருமகன்

யிண்டர் அக்க பிச்ச வெளியே காத்திருக்கிறார். அவரை அனுப்பட்டுமா?

கே: அனுப்புங்கள். அவரைப் பற்றி

உங்களுக்கு எப்படித் தெரியும்?

ப: இன்றைய பேட்டிக்குப் பிறகு அவர்

வேலைக்குத் தெர்த்தெடுக்கப்பட்டதாகத்தெர்த்தே

அவருக்குக் கூடும் வந்திருப்பதிலிருந்து

தெரிந்து கொண்டேன். குட் பை!

— பி. எம். ஆர்.

மனுபடியும் : பெயர்...
 எப்போதாவது பால் பள்ளி
 லை மாண்புமிகுத் துறையுடன்
 போனீங்கள்?



மத்திய சிறுத



குதிரையா
 திமங்கதென்!
 சூதா இரங்க
 உட்கா
 சிவ்வளவு
 தான்!

→ சிப்பார்! எங்கள்
 முன்னுடி போய்க்குயே!

கோய் (சி)



குதிரை! திமங்கதென்!
 சூதா இரங்க
 உட்கா
 சிவ்வளவு
 தான்!





வினிதா

தமிழக அரசு சாராயக் கடை ஒவ்வதில் செய்கின்ற சாதனைகளைப் பத்திரிகைகள் பற்றி சான்றுகின்றன. சென்னை போத்தலாக் சாலைப் பகுதியில் மட்டுமே ஒரு சாராயக் கடை மாதம் ஒன்றுக்கு ரூ. 3,11,811க்கு ஏலம் போலிற்று. ஆக அந்த ஒரு கடைக்காரர் தாம் நட்டப்பட்டிருக்கக் கூடியதில்லாத பதம் ஒன்றுக்கு ஒன்றே ஊர் ஊர் குயர் ஊர் ஊர் வேண்டும். இந்த ஊர் ஊர் கான அத்தனை ஊர் ஊர் மதிப்புகள் சாராயம் அந்தக் கடையில் விவாசாரமாக வேண்டும்! போலித்துப் பாரும். அந்த அளவுக்கு அந்த ஊட்டாரத்தின் ஏலத்தைப் பரம ஏலத்தை ஆவார்கள். அந்த அளவுக்கு அந்த ஊட்டார மக்கள் அறிவையும் ஆரோக்கியத்தையும் இழப்பார்கள். இவ்வாறே தமிழகம் முழுவதும் ஊர் ஊர் ஏலத்தை வையும் தமிழர்கள் இறக்கின்ற அறிவு. ஆரோக்கியத்தையும் மதிப்பீட்டுப் பார்த்துப் போகாமல் செய்மல் பெருமையடைவாள்!

சாராயக் கடை ஏலம் செய்திருக்க வேண்டிய இன்னொரு செய்தி: சூடி போலத்தில் இருந்த மோரதாபாத் போலீஸார் இருவர், தமது ஊக்கமாக ஒரு பதினாறு வயதில் சிறுவனைச் சட்டுக் கொன்று விட்டனர்!

சாராயச் சட்டம் கம்பதாக ஒன்று தம் நாட்டில் உள்ளது. அது சாராய அம்சமலர் உருவாக்கியது என்று வாராவது எண்ணிவிருந்தால் தயவு செய்து அந்தக் கருத்தை மாற்றிக் கொள்வார்களாக.

ஹரியானா சாராய சான்ற ஆண்மகன் ஹம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்பே குழந்தைக் கல்யாணங்களும் பால் விதிகளையும் என்ற இரட்டைக் கொடுமையான ஒரே இடத்தில் மரோதா கொன்றது திறப்பெறக் கூடாது. 1978ல் வயது வரம்பு மேலும் உயர்த்தப்பட்டது. பெண்களுக்கு 18 ஆண்டுகளுக்கு 32 என்ற திறப்பிக்கப்பட்டது. மக்கள் தொகைப் பெருக்கத்தைக் கட்டுப்படுத்துவது இதன் நோக்கம்.

இவ்வாறு இயற்றப்பட்ட சட்டங்களைக் காக்க வேண்டியவர்களே பிறிதும் பார்க்க

போப் முறைப்படுத்து! ராஜ்யம் தான் மாநிலத்தில் அமைச்சர் தானாக, ஒப்பம் மாதம் தவறு இரு பெண்களுக்குத் திருமணம் செய்கார். அவர்களில் ஒருத்திக்கு வயது பதினாறுதான். தம் தாலாகில் விருப்பத்துக்கு விருத்த மால்த் தம்மால் நடத்துகொள்ள முடியாததால் தாம் தவறுசெய்து விட்டதாகக் கூறும் தானாக, அமைச்சர் பதவியிலிருந்து ராஜிநாமாச் செய்துள்ளார்.

ராஜ்யத்தானில் மட்டுமின்றி உத்தரப் பிரதேசத்திலும் குழந்தைக் கல்யாணங்கள் வெகு கடினமாக நடக்கின்றன. ஆனால் போட்டியேயே குழியாக இருக்கும் ஊட்டிடங்கள் சட்டத்தைத் தீவிரமாக அமல்படுத்தி மக்களின் அறிவுப் புகைச் சம்பாதித்துக் கொள்ளத் தயாராக இருக்க! அறிவாமையால் தவறு செய்யும் மக்களைத் தொடர்ந்து அந்த அறிவாமையின் குழிக்கு விடக்க அனுமதிக்கின்றன. பதவி



கல்கத்தாவில் யாத்திரி

கல்கத்தாவில் 'யாதிக்கடு' பகுதியில் உள்ளது 'Lake Road'. தமிழ் கல்கம் அலாவது யாதி தமிழ் கல்கம் குயத்தியால் அது 'Bharathi Sadhan' என்ற பெயர் கற்றம் பெற்றிருக்கிறது. கடிவ விவரத்தில் யாதி சிவியும் திருவப்ப இருக்கிறது. 'தகவல் : கல்கத்தா யிக்கி'



கல்கத்தா கேக் ரோடானது, தமிழ் கல்கம் குயத்தியால் கலியாதி சாணியாகப் பெயர் கற்றப்பட்டுள்ளது. இந்தச் சாறு ஆறு சி.சி. தானாகவது. கல்கத்தின் செயலாளர் கா. ச. பணி, தமிழரின் கல்கத்துக்குரியவராகிறார்.



ஆகா எப்படி எவ்வளவு போகலாம் என்று
எம் பாலுங்கள்!

● பீரூட்டிபுரம் சென்று வந்த ஆர்ய சமாஜ
ஆய்வுக்குழு. அங்கு ஏராளமான ஹி
ஜுன்கள் மூலியம் மத்தகைத் தருவிய
தற்குக் காரணம். அயல் நாட்டுப் பணமும்
வற்புறுத்தலுமே என்றது.

ஆனால் மத்திய அரசின் பிரதிநிதியாகச்
சென்ற கே. ஆறுமுகம் நடத்திய விசாரணைப்
படி ஹிஜுன்களை ஜாதி இந்துக்கள் கொடு
மைப்படுத்தியதுதான் ஒரு கட்டமாக ஹி
ஜுன்கள் மதம் மாறக் காரணம்!

ஒன்றுக்கொன்று முரண்பாடான அநிக்
கைகள் எங்குதும் இரண்டிலும் உண்மை
இருக்கலாம். மத மாற்றத்துக்கு ஹி
ஜுன்கள் வற்புறுத்தப்பட்டிருந்தாலும் ஜாதி
நிந்துக்களிடம் கொடுமைப்பட்டிருக்கவில்லை
பெலின் அவ்வளவு கவையாகப் பெருவாரியாக
மதம் மாறியிருக்கமாட்டார்கள். இதற்கு மறு
புறமாக, என்னதான் ஜாதி இந்துக்களிடம்
கொடுமைப்பட்டிருந்தாலும், தாக்குதலும்
ஆகா காட்டலும் இன்றி ஒட்டுமொத்த
மாக ஒரே சமயத்தின் நூற்றுக் கணக்கான
வர் மதம் மாறியிருக்க மாட்டார்கள்.

இரண்டுமே அருவருப்பான அம்சங்கள்.

சென்றது ஒதுக்கப்பட வேண்டிய நடவடிக்கை.

● அந்த நான் நலாப் ராஜமாணிக்கம் நாட
கத்தில் இரண்டிலுமாக. நயப்பார் "நலாப்"
சரிய சத்திராதி தேவர்களை வரிசையாக
நிதிக வைத்து. "வாங்கு வரணும்; போங்கு
போகணும்; தித்துங்கு திக்கணும்; உட
லாருங்கு உட்காருணும்!" என்று அட்டிடு
வார். அதற்கேற்ப தேவர்களாக வேளும்
போட்டவர்கள் நயப்பார்கள். அவையோர்
அவர்கள் அவர்கதையைக் கண்டு சிரிப்
பார்கள்.

அப்படித்தான் இன்று அரசு அதிகாரிகளைச்
சிறிப்புக்கு இடமாகும் வகையில் அரசியல்
காநிகள் ஆட்டிப் படைக்கிறார்கள். வி.பி.ஜ.
ஆளுதும் சசி. சசி. ஜ. ஜ. ஆளுதும் சசி
ஆட்டிக்கு வரும் அரசியல்வாதிகள் தானத்
துக்கு ஏற்ப ஆட வேண்டும்.

கெம்பெறு உட்கொள் பதவிக்கு வரும்
போது அவர்கள் போடும் கீத்தியசமான்
தானத்துக்கு ஏற்ப ஆடுவது மட்டுமல்ல;
ஒரே உட்கி. அதே நலுவர், சத்திரப்பத்துக்கு
ஏற்ப மாற்றிப் போடுவது தானத்துக்கும்
சடு கொடுத்து ஆட வேண்டி விருக்கிறது.
இத்தக் குற்றியைத் தீதி நிலக்கும். உண்
மைகள் வெவிலரும் என்ற நம்பிக்கை மக்க
ளுக்கு அறிய இல்லை.

சுருதிநி குற்றவாளியா இய்யியா என்
பதவிட முக்கியமான சிவமம் இது.



10-வது அக்டோபர் நிறைவு

விழாவை (24-6-81) முன்கிரட்டு

எங்கள் அகிலாரிந்த வாழ்க்கையாளர்களுக்கு



எங்கள் சிவகனில், 4 தினை காபி பவுடர் வாய்ப்புதரான
பில்களை சேத்துக் கொடுப்பவர்களுக்கு தான் மாதம் 15-ம்
தேதி முதல் ஆகஸ்ட் மாதம் 15-ம் தேதி வரை தற்போது
வழங்கும் துணிப்பையும் கவிசாஸனி அன்பளிப்பாக
வழங்குகிறோம். அவ்வழும் தொடர்ந்து நம்மை அது
அன்புடன் வேண்டுகிறோம்.

லயோ காபி

தீவாக அலுவலகம்: 16, நெடுஞ்ஜாதி கிடி.

மெலாப்பூர், சென்னை-4, போன்: 76557 & 76912



தீவகன்: மெலாப்பூர், தீவகர், திருவள்ளிக்கோணி, வண்ணாப்பேட்டை,
புரவையாக்கம், அமைத்தகன், கெதாப்பேட்டை, அப்புவாய், ஜாதிடிலன்,
பொம்பூர், அட்டையாறு, துங்கப்பாக்கம், N.S.C. போன்றோடு, நாய்ப்பம்

டிக்கெட் இல்லாத நாடகங்கள்

சீவன் அவர்களுக்கு, பொதுமனம் எழுதிக் கொண்டது.

"நான் கட்சி மாறவில்லை, விடு திரும்பிறை" என்று நீங்கள் கூறியதாகப் பத்திரிகையிலே படிச்சதிலிருந்து உங்களுக்கு எழுதணும்பிற ஆவணம் என்றால் கட்டுப் படுத்திக்க முடியவில்லை!

சிறிலங்காவின் வேத தூலாகிய கபரீனிலே உங்களைப் போலவே ஒருத் தன் விடு திரும்பினான். ஆன ஒரு வித்தியாசம். அவன் மெய்யாதுமே மனம் வகுத்தித் திருத்தி வரான். அவனை வரவேற்ற தந்தை, "நான் இழந்து விட்டதாக நினைச்ச மகனைத் திரும்பப் பெற்றேன்" என்று சொல்லுகிறார். விருத்த வலக்கிறார்.

ஆன நீங்கள் கட்சியை விட்டு விவகிரமம் கயதலத்துக்காகத் திரும்ப வந்து சேருவதும் கயதலத்துக்காக. அதனத்தான் உங்களை இழந்த போதும் இத்திரா காவிரிஸ் அவ்வளவா வகுத்தான்; இப்ப திரும்ப வந்து சேரும்போதும் ஒரேமாதிரி மகிழ்ச்சி!

இந்த மாதிரி கயதல அரசியல்க் கடந்த பல வருஷங்களாகவே நாங்கள் ரொம்பப் பார்த்துப்பட்டுவருகிறோம்.

ஆமா... தெரியாமத்தான் கேட்டுகள், ஆட்சியிலிருந்தா அகப்பட்டதைச் சகுட்டலாம்; எதிர்க் கட்சியிலிருந்தா என்னத்த பிரயோசனம்மிற மாதிரியா ஒரு மனப்பான்மையை வளர்த்துக் கிட்டே போனா இங்கே ஜனநாயகம் எப்படிக்க உருப்படும? 'எதிர்க் கட்சியில் இருக்கிறது பெருமை; அதுக்கு ஜனநாயகத்திலே முக்கியமான பொறுப்பும் பணியும் உண்டுமிற மரெபாவம் எப்பங்க வளரப் போவது? இக்கனை நான் எதிர்க் கட்சியில் இருத்தீங்கனோ, அதுக்கு ஒரு மதிப்பும் மரியாதையும் ஏற்படற மாதிரி உழைச்சப் பாடுபட்டிருக்கக் கூடாதா? எதிர்க் கட்சிகள் எல்லாம் ஒரு குறைத்த மட்ச செயல் திட்ட அடிப்படையில் ஒருங் கிணந்து உழைக்க வழி செய்திருக்கலாயிடுவோ?

ஏங்க, அக்கரைச் சேமயிலே எதிர்க்கட்சியில் 'நிழல் மத்திரி சமை' என்று ஒண்ணு அமைப்பாங்களாமே. வாஸ்தவமா? அதிலே இடம் பெறுகிற அமைச்சர் கள், தங்களுக்கு ஒதுக்கப்படுகிற இலாக்காவைப் பொருத்தமட்டில் எல்லாப் பிரச்சினைகளையும் தங்களுக் அராய்த்து பார்ப்பாங்களாம். ஆங்கின்று அமைச்சர்களுக்கு யோசனை சொல்வாங்களாம். அவர் தவறு செய்தால் தட்டிக்கேட்டப் புள்ளி விவரங்கள், விஷய ஞானங்களுடன் தவாராவிருப்பாங்களாம். கேட்கக் கேட்க மதிச்சியாயும் வியப்பாயும் இருக்கோ! ஏங்க, அதுபோல இங்க ஏன் நடக்கக் கூடாது?

தரமம்... அதுக்கெல்லாம் இங்கே ஏது தேரம்? அடுத்தாப்பல யார் காரி லாரி விடலாம், எத்தக் கட்சிக்குத்தானி ஆதாயம் தேடலாமனுதான் யோசனை பண்ணுவாங்கனோ பொழிய பிரச்சினைகளையா ஆராயப் போறாங்க?

கயதலத்தை மறந்து தேச நலனை தென்கோ, எதிர்க் கட்சியிலிருந்த படியே எவ்வளவோ சிறப்புப் பணியாற்றலாளுக்கனோ! ஒரு தல்ல வாய்ப்பை - மக்களின் மதிப்புக்கும் மரியாதைக்கும் உரிய ஒரு தல்ல எதிர்க்கட்சியை உருவாக்கி ஜனநாயகப் பணியாற்றுகிற வாய்ப்பை நமது கிட்டுட்டங்கனோ!

போகட்டும், இத்திராவின் கரத்தைப் பண்படுத்தறதா முடியு செய்துட்டங்க, அதையாவது ஒழுங்கா, மறுபடியும் நிறம் மாறும் செய்யப் போறீங்கனாம் நினைக்க முடியலையோ! அங்கே உங்க அபிமான புத்திரன் கரத் பலாறையும் பிட்டுட அழைச்சக்கிட்டிடுப் போய் ராஜீவுக்குப் போட்டியா அவர் செல்வாக்கைக் கட்டுக்குள் வளர்க்க ஆசைப்படறீங்களாமே கேள்விப்படறேன். பலார் உங்க ஆசையிலே மண்ணைப் போடுவாரோ, வாலிலே சர்க்கரைவைப் போடுவாரோ? இப்பச் சொல்ல முடியாது. ஆன ஒண்ணு நிச்சயம். இந்த மாதிரி சகுனித் தனங்கள் நீடிக்கிறவரைவிட இந்தத் தேசமும் உருப்படப் போறதில்லை, எங்க வாழ்க்கையும் மலரப் போவதில்லை.

ஏதோ டிக்கெட் செயலு இல்லாம நாடகம் பார்க்கிற ஒரு லாபமாவது இருக்கென்னு சந்தோஷப் பட்டுக்களோம்!

1981 ஜூன் 7

தன்மதி கையாணி 35

கலா: 39 இதழ்: 46



கல்கி



தமிழ்த்திரு நாள் தகவல் பெற்று எங்கள் தாண்டிது குட்டியு பாவன - பாஜிவா

சுவர்ணமுகி

ஸ்ரீவேணுகோபாலன்

The Country is wholly dismantled by draughts. The weavers, washers and dyers etc abandon their habitations and perish in the fields for want of food. - Rastell

10

திருமலாம்பா லிட்டில் கத்தியை பிரட்ட
லாகக் காண்பித்து எதிரே வந்தவன் நாரா
யண ராஜு.



திருமலாம்பா லின் கணவன்,
துணி விலாபாரம் செய்தவன்,
அரிச்சுவன் அனாத அநியான்,

தனது கால்கள் இரண்டும் உபயோகம்
இழந்திருக்க,

ஒரு நெருக்கடியான இக்கட்டு அவனை
நெருக்கி வருவதாக உணர்ந்தான்.

"எடு பணத்தை" என்று சேறிலும் ராஜு,
அந்தக் குரல் அவன் மாதிரியே ஒலிக்க
வில்லை. ஏதோ பைசாசம் அவனுள் புகுந்து
ஆட்டுவது போலிருந்தது.

அரிச்சுவன் வலது இடுப்பில் கை வைத்
தான். ஒரு நீள உலோக வான் சேறி வெளி
வந்தது.

ராஜு கத்தியை அச்சுறுத்தலாக ஒச்சி வர,
அரிச்சுவன் தடுணம் பார்த்துத் தனது

நீண்ட வானை திரே ஒரு முறை
விச்செல்லுகாற்றில்கிதறவிட,
ராஜுவின் கத்தி கரணம்
அடித்து முற்றத்தில் போய்
உதிர்ந்தது.

ராஜு அதை எடுக்க ஓடி
னான்.

"நீலது! நகர்த்தால் வானை
எறிந்து உன்னைக் கொல்லு
வேன். என் குழி தப்பாது!"
என்று அரிச்சுவன் எச்சரித்
தான்.

ராஜு காலையினை
கொண்டு தின்றான்.

முற்றத்தில் நலிந்த வெலிச்
சம் அவன் மீது விழ.

ராஜுவுக்குக் கிட்டத்தட்ட
ஒரு வேதான உருவம் வந்திருத்
தது. மார்புக் கூடு தெரிய,
முகவாய் எழும்பு பிரதான
மாய் முன் நோக்கி

முத்தி யிருக்க,
கண்கள் இரண்டும்
பாதாள ஆழங்
களில் இருந்தன.

நாராயண ராஜுவா
இவன்?

"ராஜு! வெட்க
மில்லை! வழிப்பறியா
செய்யிறே?" என்று

அரிச்சுவன் குமுற,
ஏறிட்டுப் பார்த்த
ராஜு, "எங்களுக்கு
வேறு வழி என்ன வசி
செய்க?" என்று சேறினான்.

"ஏன்; உன் துணி
விலாபாரம் என்ன
ஆயிற்று?"

"என் விலா
பாரமா?" என்று

ஏளனமாகக் கேட்
டான் ராஜு. "எங்கே
அதை நடக்க விட்
தாய்?"

"நாங்கள் என்ன தடுக்கவா செய்தோம்?"
"நெசவாளிட்ட கொள்ளை விலைக்கு
வெள்ளைக்காரங்க துணி வாங்கிக்கிட்டுப்

பார்க்கிறார்கள். அதை நடக்க விட்டோம்."

"என் விலா
பாரமா?" என்று

ஏளனமாகக் கேட்
டான் ராஜு. "எங்கே
அதை நடக்க விட்
தாய்?"

"நாங்கள் என்ன தடுக்கவா செய்தோம்?"
"நெசவாளிட்ட கொள்ளை விலைக்கு
வெள்ளைக்காரங்க துணி வாங்கிக்கிட்டுப்

பார்க்கிறார்கள். அதை நடக்க விட்டோம்."

"என் விலா
பாரமா?" என்று

ஏளனமாகக் கேட்
டான் ராஜு. "எங்கே
அதை நடக்க விட்
தாய்?"

"நாங்கள் என்ன தடுக்கவா செய்தோம்?"
"நெசவாளிட்ட கொள்ளை விலைக்கு
வெள்ளைக்காரங்க துணி வாங்கிக்கிட்டுப்

போனாங்க அனாதைத் தடுத்திங்களை? நெசவுக் குடும்பத்தை வெவ்வாய் அலங்கக் கொட்டைக்குக் கொண்டு போனாங்க. அனாதைத் தடுத்திங்களை? வரி வரிந்து இருக்கிறவையெல்லாம் ராஜாங்கக்காரங்க புருக்கிட்டுப் போனாங்க. அனாதைத் தடுத்திங்களை? நீங்க ஒருத்தனுக்கு ஒருத்தன் சண்டை போட்டுக்கிறதிலே சண்டைப் பணம் கொடுந்து தங்குக்குத் தங்கு பணம் பறிச்சாங்க. அனாதைத் தடுத்திங்களை?"

"பயல ராஜா!" என்றான் அரிச்சனன். "இவ்வளவு காரியங்களும் நடக்கவில்லை என்பதற்காகத்தான் வழிப்பறிசெய்யிறீமா?"

"வேறு வழி என்ன இருக்கு?"

"ஏன் இல்லை?"

"என்ன இருக்கு சொல்லுங்க! இன்னிக்கு அரிசி விக்கிற விலை தெரியுமா?"

"சொல்லு!"

"அரிசியைத்துக்கு எட்டு நாழி விக்கது.

[1 ரூபாய்க்குச் சுமார் 15 நாழி அரிசி.] இப்போ ஒரு பணத்துக்கு அஞ்சு நாழி கிடைக்கிறதிலையே! [இப்போ 1 பணத்துக்கு 5 நாழி கட்டக் கிடைக்கவில்லை!]"

அரிசி விலை எட்டு நாழி விற்பது வரை தெரியும். இப்போது இன்னும் குறைத்து விட்டது. பஞ்சம் முதல் காரணம். மூன்று வருஷங்களாக மழை இல்லை. இதைத் தவிர ஒருத்தருக்கொருத்தர் பட்டத்திற்காகப் போடும் பூசல் வேறு. எல்லாம் போட்டு விவசாயிகள் பிடுங்க, வேளாண்மை செத்து விட்டது. விவசாயிகள் வரை விட்டு ஒடிவிட்டார்கள்.

ராஜா மேலும் திறை முடியாமல் இளைப்புடன் உழைக்கார்த்தான்.

அரிச்சனன் அவனை ஏறிட்டுப் பார்த்தான். மேலே கேட்க முடியவில்லை.

கேட்க நா எழவில்லை.

இது வெளும் பஞ்சம் இல்லை, மகா பஞ்சம்.

"சரி: உன் குடும்பம் என்ன ஆயிற்று?"

"என் குடும்பமா?" மூத்தவரே வேதனை கொண்டவர்க்க, "என் குடும்பம் ஒழிந்து போச்சு. என் பொருள் எல்லாம் வசிக் காரங்க எடுத்துட்டுப் போனாங்க. திருமணம்பா கரப்பினி, சொறு இல்லாமல் செத்தா. என் மூத்த சபையுமே போனான். என் இளைய சபையாவது உயிர் ரோடிக்குக்கட்டும்னு வித்துட்டேன்."

"வித்துட்டியா?"

"ஆமாம்; அவன் பவிசிலே சுத்தநா சுத்து என்னுள் பொறுக்க முடியவில்லை. என் மூட்ட இருந்தா செத்துத்தான் போவான். எங்கே யாவது இரண்டுமேன் சொன்னா வாழட்டுமனுஅடிமைமயப்படுத்துட்டேன்."

அரிச்சனனுக்கு அடிவயிற் தில் பற்றியது.

"நீ அப்படிச் செய்ய

லாமா?"

"ஏன் செய்யக் கூடாது? எனக்குச் செய்யுது. கூட்டம் கூட்டமா அடிமைமயமா ஒலாந்தியங்க கொண்டு போனாங்களே! நீங்கசெல்லாம் பார்த்துக்கிட்டுத்தானே இருக்கீங்க?"

"சரி! இங்கே கவர்ணமுடி வந்தானா சொல்லு!"

வாழ்ந்தான் என்று சிரிப்பு எங்கிற பேசில் விக்கினான் அவன். வயிறு என்னமாக எக்கி யது? சிரித்தபோது நெஞ்சு வலித்தது போலிருந்தது. மார்பை இறுக அழுக்கிக் கொண்டான்.

"சொல்லு! கவர்ணமுடி வந்தானா?"

"வந்தா!"

"எங்கே அவன்?"

"வித்தாச்சு!"

"வித்தியா?" என்று கச்சலிட்டுக் கேட்டான் அரிச்சனன்.

"ஆமாம். மூன்று வராகளுக்கு விற்றேன்."

"பாடி!"

"பாடியோ? நீயா எங்குச்சு சொறு போடப் போறே! வித்தேன். இப்ப அரை வயிற்றுச் சொறு காப்பிடறேன்."



"பாருக்கு வித்தே?"

"ஓவாத்தியனுக்கு."

"அவன் எங்கே போனான்?"

"எவர்கு என்ன தெரியும்?"

அரிக்கவனுக்குக் கோபமும் வந்தது இரக்கமும் வந்தது. ராஜா அந்த அரை எதும்புக் கண்டாள் உட்கார்த்திரும்பது கோரமாக இருந்தது. அவன் பேசிய பேச்சோ அதை விடக் கோரம்.

தனது பைக்குள் தொண்டி நான்கு தங்கப் பணங்களை எடுத்தான். அவன் மூன் டொலி ஷீட்டு வெளிப்புறத்தைப் பார்த்து நகர்த்தான்.

டொலிகள் அவனைத் தூக்கிப் பல்வகில் வைத்தார்கள்.

"முதலில் எணர விட்டு வெளிப்புறம் போல்கள். ஊரே தாறுவிடுது" என்றான் அவன்.

கீரீஸில் புறப்பட ஒரு பட்டாளமே ஆவத்தமாக இருந்தது.

டிரேக் ராஜா எல்லாவற்றையும் பார்வை விட்டான்.

அவனுக்கே ஆச்சரியமாக இருந்தது.

இத்தனை பேரும் அவன் பணம் கொடுத்து வேலை செய்கிறார்களா?

ஐந்து பொதி மாடுகள், இரண்டு குதிரைகள், இரண்டு பல்வகுகள்!

ஐந்து மாடுகளை டூட்டை ஐந்து பேர்.

மாடுகளைக் கவனிக்க இரண்டு வேலை பாட்டன்.

குதிரை பராமரிப்பார் இரண்டு பேர்.

இரண்டு பல்வகுகளைத் தூக்க எட்டுப் பேர். அவர்களுக்கு ஒவ்வொரு கொடுக்க நூறு பேர்.

இந்தியக் காவலாளிகள் நூறு பேர்.

வேலைவாட்டிகள் நூறு பேர்.

சுமார் ஐம்பதிற்குப் பணிப்பெண்கள் இரண்டு பேர்.

ஆக மொத்தம் 31 வேலைவாட்டிகள்!

இந்திய மன்னிய்தான் இவ்வளவு பேர் கூடும் இவ்வளவு குறைந்த ஊதியத்தில் வேலைக்குக் கிடைப்பார்கள்.

ராஜா ஒரு விஷயத்தைக் கவனித்திருக்கிறான்.

ஒரு மின்ன இத்தியக் குடும்பம் உண்பதற்கும் உடுப்பதற்கும் மாதம் எட்டுப் பணம் (கமார் 3 ரூபாய்) போதுமானதாக இருந்தது.

ஒரு இத்தியனின் உணவு வசைகளும், அவனது உடை வசைகளும் மிக எளிமை வாகவே இருந்தன.

ஒரு பணத்தில் (கமார் கால் ரூபாய்) ஒரு இத்தியனுக்கு 15 விருத்து 30 வேலை உணவு கிடைத்து விடுகிறது.

இதனால் இவ்வளவு பெரிய படைவை அவன் அமர்த்திக் கொண்டு பிரயாணம் செய்ய முடியாது.

"தான் ஒரு இத்திய ராஜா போல் போவதை என் பெற்றோர்கள் பார்த்து வேண்டும். அல்வது என்மரக்டாவாவது பார்த்து வேண்டும்" என்று என்னினால் ராஜா.

சுமார் ஐம்பது பல்வகில் ஏறிக்கொண்டதும் பிரயாணம் தொடங்கியது.

சாத்தோமே வழியாக அந்தக் கோஷ்டி போகும்போது அந்தக் கூரை வேய்ந்த சரிசு வசையும். அதன் மணிக்கண்டையும் சுமார் ஐம்பதிற்குக் காண்பித்தான் ராஜா.

ஒரு பிராணியை நேரடிச் சீடர் புனித தாமஸின் கவ்வதை அங்குதான் இருக்கிறது என்று அவன் கூறிப்போது சுமார் ஐம்பது அந்த அழகம் புரிந்து கொள்ளவில்லை.

மிகுக்கே கொன்றை மல்கிக் கூடக்கூட கவனசெயாகக் கவழ்த்துவது போல அங்கு கவிர சிப்பிவதை அவன் பெருமூச்சோடு பார்த்தான்.

அவன் பணக்காரர்களின் விடுகள் ஐரோப்பியக் கட்டடக் கலைகள் மின்னமாகத் தொற்றும் தந்தன்.

விடுகளின் சாளரங்களும் முகப்புக்களும் வெகு கம்பீரமாக நின்று ஒரு விவப்பான் எட்டியை அவன் பார்வையில் வரைந்தன.

விதிகள் வெகு சைதமாகவும் சப்தமில்லாமலும் இருந்தன.

மிக விடுகளிலிருந்து வரும் ஐரோப்பிய தேம் விசித்திர ஒலியாக அவன் காணிக் கிருந்தது.

மேலது வெட்டிய அதிகாரிகள்!

ஒரு அதிகாரி வேறு இடத்துக்கு மாற்றப்பட்ட போக நேரத்தை. சிலர் கூறின போதுதான் அவருக்கு அந்த விஷயம் நினைவுக்கு வந்தது.

மாற்ற அதிகாரி மோழப்பேட்டை வந்த நிலைக்கு நுழைந்தான்.

"மிகுக்கே...! இங்கு பணியை ஒரு வேறு இருக்கிறதும், அப்படி ஒன்று வேண்டுமே ஐயோ! ரூபாய் காகிட்டேயே. இங்கே வேறு இடங்களில் கம்புகளும், பாதித்துக்கொண்ட..."

"அதனால் என்ன...? நான் கவனிப்பேன். வேறு இருக்கிற தானே நான் சாத்திரத்துக்காரனே... அங்குள்ள பணியை..."

மிகுக்கே மூலமாக வெறுக்காமல்போன சந்தேகத்தின் அந்த அதிகாரி புறப்படும் போது.

அந்த மாற்றம் அந்த இடத்தில் அதிகாரிகளும் சந்தித்துக் கொள்ளலாம். மூத்தவர்கள் மேட்டர்.

"என்ன மிகுக்கே...! வேறு விஷயம் என்ன பணியை...? மாற்ற இடம்பெயர்வுகள் காரணம்..."

"கவனசெய விதிக்க, பிரயாணம் ரைட். பணியைப்போ பழக வேறு வேலைகளில்லையே; தூத்துக்குடியிலுள்ள சிப்பாய்க் அணுவிற்கு வேலை. ஏ.கே. குயில்கி. அந்தக் மேலுக்கு குறுகிய ரூபாய் சாக்வுடன் அடிக்கிற..." என்று புதிய அதிகாரி.

"மிகுக்கே"



நியா?

சந்திரநாத்

எழுதும்

மர்மத்

தொடர்கதை

சி.எஸ்...

21.6.81 இதுமீஸ் ஆரம்பம்



இந்த காரம் க.வி. கெலிமா

குடியிருந்த கோயில்

எம். ஜி. ஆர். ஜெயலலிதா, ராஜாஜி, நம்பியார் போன்ற பலர் நடத்தித் தந்தப் படத்தை கே. சங்கர் ஸ்டுடியோ செல்பு, இசையை எம். எஸ். சிவசுந்தரன் அமைத்துள்ளார். இதோ சில விமர்சன சாம்பிள்கள்:

தினமணி

அபூர்வ சோதனர்களால் போல் அழகைச் சிவ்ந்த மூலம் பிரித்து எடுக்கப்பட்ட ஆவந்த மக்கள் நிலமொழியும், சேகரைப் புரட்டு நடிகரொழியும் காட்டும் வகையில் கோர்வைத் திரைக் கதை வரையாடல் எழுதி விடுகிறார்.

சேகர் தீவலன். இத்தகையதும் கிரெட் பிடித்துக் கருள் கருளாகப் புனை விட்டாரா? பாட்டிலும் கையுமாகத் தள்ளிடுகிறார்? வேறெழுத்தியின் முடிவா இசையைப் பிடித்து இழுத்தாரா? அதைக் காரம் ஒன்றும் செயல் தீவலன். ஆயினும் சேகரை ஒரு மூட்டாளி. தீவலனும், தம் நடப்பின் மூலம் காட்டி விட்டார் எம். ஜி. ஆர் என்றால் அது அநியாயப் படியான கணிப்பீடாக.

நேரு பொம்மைவியல் கூட கருப்பு கிப்பு. அழகம் ஒன்று. "தியாதி" "விரக" என்பன போன்ற சொற்கள் வரும்பொழுது நேரு பொம்மைவியல் காட்டுகிறார்கள். எப்படியோ ஏதோ ஒரு வண்ணத்தில் நேருவை ஏற்றுக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

கங்கி

இரு வேறு இயல்புகள் கொண்ட இரட்டைவராக எம். ஜி. ராமச்சந்திரன் தோன்றுகிறார். அது அவருக்குக் கைவந்த பாத்திரம். ஆகிலும் பாத்திரமும் கூட.

ஒளியு மறைவில்காமல் உடைபடுகிறது. கைவந்த வாழ்வுத் தூக்கிக் காட்டு மிராண்டி நடனம் ஆடிக் களிப்பட்டுகிறார் ராஜாஜி. சல்லா உடைவியல் சரஸ்வதியும் ஜெயலலிதா மேல் நாட்டுக் படம் பார்க்கிறோமோ என்று தம்மைப் பிரியிக் கவகிக்கிறார்.

தூய்மைத்துக்கு ஒரு நாகேஷ் இருக்கிறார். வி. கே. ராமசாமிபுடன் சேர்ந்துகொண்டு கிப்பி வெடிச்சி உதிர்க்கிறார்.

பண்டரிபாய்தான் குடியிருந்த கோயில். -தாய். அவர் நடப்பில் அனுபவம் பேசுகிறது.

"எங்கைத் தெரியுமா?", "நான் யார்" என்ற பாடல்கள் திரையில் தங்குகின்றன.

"கெலி"

ஊரின் மண் நொட்டை எங்கையக் கடத்த பிறகு, ராஜாஜி அவன் அருகே வந்தான்.

"இந்த தனின் வழியாக உங்களை நான் அழைத்துச் சென்றதற்குக் காரணம் உண்டு. இத்தகைய செல்பு நகருக்குப் பார்த்துக் கொள்ளுகள். பூமிருத்தவயல் தாண்டிய பிறகு உங்களை நாட்டுப் பஞ்சத்தை நீங்கள் பார்க்கப் போகிறீர்கள்" என்றான்.

பிரயாணக் கோஷ்டி மதிய நேரத்தை அனுசூலிப்போது பூமிருத்த வயல்களைக் கடத்தது. ஆலாபம் கவரணமுடி பங்கிக்குச் சில கைத் திரைப் பார்க்கு.

ஊரின் விதிகள் அநேகமாக குடியமாக இருந்தன.

தூய்மைப் பார்க்க்பதே கைடமாக இருந்தது.

பாதிப் பேர் ஊரை விட்டுப் போய்விட்டதாகவும், பாதிப் பேர் மறைத்து வாராசுதாகவும் ராஜாஜி தெரிவித்தான்.

"நான் வெங்கைக்காரன் போகிறேன், பக்கத்தில் வந்தால் கட்டுகிறேன் என்ற பயத்தினால் உங்கள் ஊரில் தம்மை நேருவாகவும் இருக்கிறார்கள். இல்லாவிட்டால் இந்தப் போதி மாடுகளின் குறைவாகிடுவார்கள்" என்றான் ராஜாஜி.

கைரைத்தாண்டிப் பதினாறுமாய்போய்விட்டு, அந்தக் கை மண்டபத்தை நேருவாகப் போது ராஜாஜி, கவரணமுடிபடம், "வாராஜன்" என்றான்.

மண்டப முகப்பில் பாதி எழும்புக் கூடாக வாராஜ படுத்திருந்தார்கள்.

அந்த எழும்புக் கூடிகள் கை மேல்வியதாக அவர்களை நோக்கி அருகத்தைப் பார்த்த ராஜாஜி தனது கோஷ்டியை திறக்கச் சொன்னான்.

கவரணமுடி இதங்கி ராஜாஜின் மண்டபப் படியாகச் சிறிப் பார்க்க.

அக்கே சந்தே உங்களை தன்னி ஓர் இளம் பெண்மணி ஓரே ஒரு கைத் புடவைபுடன் படுத்திருந்தான்.

அவன் மூலம் கோரமாகக் கருக்கிவிருந்தது.

சாப்பிட்டுப் பல நாட்கள் ஆகிவிருக்கும். தன் அருகில் வரும் கைக்களையும் சற்று எட்டத்தில் காரி அவருகாடல் தருளும் பார்த்து உட்காந்திருக்கும் கருக்களையும் அவன் கிரெட் முடியாமல் படுத்திருந்தான்.

அவருக்குச் சோறு கொடுக்க முயன்ற போது, அவன் தன் தனித்த கையை எடுத்து வேறுபுறம் காட்டினான்.

அங்கே போய் பார்க்க, ஒரு ஒளியினால் முடிய மறைப்புக்குள் இரண்டு சிறுமிகள் குறுவிராக இருந்த நிலையில் பார்த்தார்கள்.

"கருக்குக் பங்கு முடி வச்சிருக்கா!" என்று ராஜாஜி சொல்ல.

கவரணமுடியின் கைகளிலிருந்து புல புலவெனக் கைகளி் உதிர்ந்தது.

"ராஜாஜி, ராஜாஜி! நான் பிரயாணம் செய்வதில்லை. இவர்களுக்கெல்லாம் உதவி செய்வ திரும்புகிறேன். நீங்கள் போகலாம்" என்று கூறிச் சிறுமிகள் எடுக்கப் போகும் அவன்.

(தொடரும்)

Yendelux coconut oil

என்டெலக்ஸ்

தேய்காய் எண்ணெய்

15, 1 லிட்டர் புகளாற்றும் 1 லிட்டர் 500, 200 மில்லி
பாஸ்திரை ஸ்டீல் புகளாற்றும் பாட்டில்களில்



டி. ஏ. தாகவீரப் பட்டாச்சாரி

சென்னை-1

இ தாகவீரப் பட்டாச்சாரி ஆய்வு நிலம்

Chennai-1, India. Phone 2244 4444, 2244 4444.

வெப்பயிலை!

வெப்பயிலை



“உருக்கட்டிப் பொதுவாகவே-இந்தவெயில் காலம் வந்தா அந்த சேலுக்குத் தகுந்த மாநிரி பழங்கள். இனதீர், நுங்கு இலைவக எல்லாமாம் அதிகமாகக் கிடைக்குது. உதாரணமாக கிராஸி பழம், மூலாம் பழம், தர்பூசணிப் பழம், வெள்ளரிக்காய் இவைகளை ஜனங்கள் நிறைவுச் சாப்பிடறதையும், கரும்புச் சாறு இனதீர், நுங்கு இலைகளையும் சாப்பிடறதையும் பார்த்திருேம். சாதாரண மக்கள் உடம்பு ருநி தனிபுள்ளு சொல்லி இதைவெல்லாம் சாப்பிடலுங்க, இந்த நுங்கு இருக்கே அதனோட தொக்கக்கூட வேர்க்குரு இருக்கிற இடத்திலே தடவலுங்க. இதைப் பற்றிச் சரும் திண்ணராபிவ நீங்க உங்க விளக்கத்தைச் சொல்ல முடியுமா?”

“நீங்க குறிப்பிட்டது போல் கிராஸி, தர்பூசணி, நுங்கு இனதீர் இந்தச் சீசனிலே கிடைக்கின்றன. இயற்கையின் பிரசாதம்! சாதாரணமாய்த் தெரிஞ்சோ தெரியாமலோ நிறைவுப் பேர் இந்தச் சீசனிலே இவைகளைச் சாப்பிடலுங்க. அதனாலே எல்லவையோ நன்மைகள் இருக்கு. தனித் தனியா இவைகளைப் பத்தின்று குறிப்புத் தரேன். குளிர் பானங் களைப் பொறுத்தவரை அது Psychological என்று தான் சொல்லுவேன். ரொம்ப தாகம் இருக் கும்போது குளிர் பானங்கள் சாப்பிட்டால் தாகம் தணிஞ்சு மாநிரிதான் இருக்குமே பொழிவ அனதவிட காப்பியோ அல்லது குடாண பானம் ஏதாவது சாப்பிட்டால் நிச்சயமாகத் தாகம் அடங்கும்.”

தர்பூசணி, மூலாம் பழங்கள்: “கிராஸி, மூலாம் பழம், தர்பூசணிப் பழங்களையே நிறைவுத் தண்ணீர், சிறிதளவு (electrolytes) தாது உப்புச்சளும் இருக் கின்றன. குடிசேன் இதனாகும் ஒரு காரணம். இயற்கை நிறைவுச் சாப்பிடறதாலே in the end ஆக உடம்பிலே ஏற்படற நீர் இழப்பைச் சரிக்கட்ட முடியறது.”

இனதீர்: இதுவே நிறைவுத் தண்ணீர், தாது உப்புக்கள் குறிப்பாசோடியமும் பொட்டாஸிய மும் நிறைவு இருக்கு. எல்லாவிதமான தொக்

விபாதிக்களிலும் தண்ணீர், தாது உப்புக்கள் புரதச் சத்துக்கள் ஆவியவை உடம்பிலிருந்து தொல் மூலமாக வெளியேறுகின்றன. இதை இயற்கையான முறையில் ஓரளவுக்கு ஈடு செய்யக் கூடியது இனதீர். உடம்புக்கு நிச்சய மாகவே தங்கது. இனதீரை இரத்தக் குழாய்கள் மூலமாக உடம்பிலே குறை கோளாளுக்குப் பதிலாகச் செலுத்த முயற்சி செய்து வெற்றியும் கண்டிருக்கிறார்கள்.

கரும்புச் சாறு: மிகவும் சத்துள்ளது. தண்ணீர் நிறைவு உள்ளது. சர்க்கரைச் சத்து, உப்புச் சத்து ஆவியவையும் உடம்புக் குச் சத்தியைக் கொடுக்கும். ஆகையால் நிச்சய மாக வெயில் காலத்தில் ஏற்படும் கோரினை இது போக்குகிறது.

விபர்வை, வேர்க்குரு: கடைசியாக வேர்க் குரு வகுவதற்கு முலகாரணம் உடம்பிலுள்ள விபர்வைத் துவாரங்கள் அடைந்துக் கொள்வதால்தான். கோடை சீசனில் உடம்பு உஷ்ண நிலையில் இருப்பதற்கு இயற்கை செய்யக் கூடிய பொிய உதவி இது.

விபர்வை: ஆனால் விபர்வை அதிகமாக வெளிவரும்போது உடம்பில் உள்ள உப்புச் சத்துக்களும் தண்ணீரும் வெளியேறுவதால் அதிக களைப்பு ஏற்படுகிறது. அந்தக் களைப் பைக் குறைப்பதற்கு இந்தப் பழங்களும் குளிர் பானங்களும் தல்ல சாதனம்.

கோடைப்பரிசாகக் கிடைத்த உஷ்ணக் கெட்டியுளுக்குச் சரும் மருந்தை வாய்க்கிக் கொண்டு “தந்தி பாக்டர் வணக்கம்” என்று கிடை பெற்று வெளியேறினேன். வரும் வழி நெடுவிலும் அங்கங்கே ஜஸ் நீர், ஜஸ் மோர், ஜஸ்கிரீம் வகைகளும் இனதீர், நுங்கு ஆவியவை விற்கும் இடங் களில் மக்கள் நிரம்பி வழிந்தனர். “எப் போது வெயிலில் போகும், உஷ்ணம் குறைவும் என்ற கவலை நமக்கு! ஆனால் வெயில் குறைவிறதே அபிதாடு விபாபாரம் உரைகிறதே” என்ற கவலை அந்த விபாபாரி களுக்கு. பழக்க தொடரத்தில் ஜஸ் வாட்டர் வாய்க்கிக் குடித்துவிட்டு நடைபயைக் கட்டி னேன். பேட்டி: சாரா

அட்டைமில்: குமாரி வவறுபந்தி மூலம் வண்ணப்படம்: ஹிஷ்

பாடல் ஜானகி ரமணி



இலவசம்



மாங்கையார்
மலர்

வாசகர்களுக்கு ஆசிய வரம்பு

இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்னவர் மலர் பிரதினை நீங்கள் இலவசமாகப் பெற ஒர் அரிய வாய்ப்பு.

கு. 36 பெறுமானமும் மங்கையர் மலர் இதழ்கள் ஸ்தலத்துக்கு ஒன்றாக இலவசமாக உங்கள் வீடு தேடி வரும்.

இந்தப் பரிசைப் பெற நீங்கள் செய்ய வேண்டியதெல்லாம் இது தான்: உங்களுக்கு இரண்டு ஆண்டு சந்தா ரூ. 120 செல், மலர்மார்டர் அல்லது டிராபிட்ட மூலம் அனுப்புகள். வெஸ்ட்ரீச் செக்ஸனாகப் பாங்க் கமிஷன் ரூ. 1 சேர்த்து அனுப்பவும்.

இதற்கு நீங்கள் இரட்டிப்புப் பணமும் மிதிப்பெயும் அடைகிறீர்கள்.

2. இரண்டு வருஷத்துக்கு உங்கி இதழ்களை ஆவத்தமாகப் படிக்கலாம்.

2. இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு மக் களை மலர் இதழ்களை இலவசமாகப் பெற்றுப் படித்து இன்புறலாம்.

ஏற்கனவே உங்கி சந்தாதாரராக இருப்பவர்களும் தங்கள் சந்தாவை மேலும் இரு ஆண்டுகளுக்கு நீடித் துக்கொள்ளலாம்.

இந்தப் பரிசைத் திட்டத்தின் கீழ் சந்தா அனுப்பக் கடைசித் தேதி துணை 15, 1981.

மாணேஜர்
உங்கி, சென்னை - 600 032

கே.சி. எழுதியிருந்த வினாக்களை - அவருடைய பெயர் அவற்றில் குறிப்பிடவில்லை - படித்துவிட்டு அவருக்கு தான் எழுதிய ஒரு கடிதத்துக்கு வந்த பதில் இது. சென்னை மருத்துவக் கல்லூரியில் மருத்தியல் பேராசிரியராக இருந்த லாப்டன் வெங்கடாசலம் (என் தங்கவேலி மாமனார்) அவர்களின் வீட்டுக்குப் போய், அந்த டாக்டரின் வீட்டிலேயே அமர வைத்திய போசனைகளைக் கூறி கத்தளைச் சொல்லிக் கடிதத்தை ஆரம்பிக்கிறார்:

இருப்புமூலம்
19-10-44

அருமைச் சோழனுக்கு,
சென்னையில் உமார் பத்து தான் இருந்தேன். யோட்டலர் டயர் பஞ்சம், பெட் ரோகம் பஞ்சம், இவைகளால் அக்கம்பக்கம் போகவில்லை. கடைசி தூசுதான் என்னை எனக்கு டயர் வந்தது. அவித்திது விட்ட கன்று மாநிலச் சென்னையை அப்படியும் இப்படியுமாகச் சற்றி வந்தேன்!

கடைசியாக லாப்டன் வெங்கடாசலம் அவர்கள் வீட்டுக்கும் போக முடிந்தது. அவர்கள் வீட்டில் இல்லை. அம்மாண்டல் பெரிக்க கொண்டிருந்தேன். அருமைத் தங்கையையும் பார்த்தேன். சென்கிவியாகவே இருக்கிறேன். இது ஒப்பதாவது மாசம் என்றும் தெரிந்து கொண்டேன். வேறு ஏதாவது சீரமை இல்லாமல் செய்து கொள்வதற்குத் தடம்புகுத் தவறு என்று சொன்னேன். கர்ப்பினிகளின் மன உருக்கமாவது

பயாவதை (Introspection) தடுப்பதற்குச் சரியான சாதனம் வீட்டு வேலைகள் மனவசை செய்துதவறுதான். இந்த உண்மையைத் தெரிவாத ஆக்கிவம் கற்ற கரினாசலம், கர்ப்பினிகளின் வேலைகள் செய்கக் கூடாது, ரெண்டு வேலையும், 'எக்ஸ்போசூர்' கூடாது என்கிறெல்லாம் அபத்தத்தை அளந்து கொண்டிருப்பார்கள். கர்ப்பினிக்கு ரெண்டு வேண்டியதுதான். என்ன ரெண்டு? உண்மையின் ரெண்டுதான். அது இருந்து விட்டால் நேசத்தின் உறுப்பு ஒவ்வொன்றும் தந்தன் தொழில் சரிவரச் செய்து விடும். நாம் ஒன்றும் செய்வ வேண்டாம். இதுதான் மாணவர்களுக்கு டாக்டர் வங்குணசாமிமுதலியார் சொல்லுதிற உபதேசம். அந்த உபதேசத்தைத் தங்கைக்கும் அவருடைய சந்தைக்கும் சொல்லி விட்டேன்!

உங்குடைய கடிதம் (19-10-44) ஒரே உக்கிரமாக இருந்தது. இத்து கவராகையில் உங்கள் முதன் முதலாகக் கண்டது ஒரு பிரச்சன்தீர்ப்போது. அப்போது நீ எப்போது கூட இல்லை. குழந்தைதான். குழந்தை உருவத்தில் முதல் பெருந்தில் உட்கார்த்திருந்தாய். தான் ஏதேனோ பெரி வந்தேன். அவ்வளவுமும் ஒன்று விடாமல் கும்மாளி போட்டுக் கும்மாளி போட்டுக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தாய். இப்படித் கேட்கிற மாணவனும் உண்டா என்ற அறிவித்தேன். உங்கைக் கண்டு யார் எவர் என்று கிரேக்க வேண்டுமென்று எனக்கு ஆசையும் இருந்தது. அப்படியே ஓடி விடாமல் நீயும் (நான் புறப்படுகிறபோது) என் வங்கி பக்கம் வந்து நீன்

ருப். தீவிரநோடு நினைக்கீம். உயர் சாமர
பணத்திற்கு (கட்டத் தொட்டிருக்க) நீயும் வர
வாமா என்றும் கேட்டாயி் என்னைத் தூக்கி
வாரிப் போடாமல் என்னை செய்யும் அது!
சரி; அந்த மூதல் இன்னும்கூட உன்னை நினைத்
தாயே எனக்குத் தனிப்பாள் சந்தோஷம்.

உன்னுடைய கருத்தத்தைப் பார்த்ததும்
பழைய குடும்பமே மூதல் என்னைப் நினைவுக்கு
வந்தன.

தாமரை இனிமேல் திறக்கும் இரண்டு தீர்த்
தூக்கை எப்படி ஒன்றே கொண்டு வக்
குமோ அப்படி என் உணர்ச்சியோடு நீ
கொத்து கொள்கிறாய். தீர்த் தூக்கி பூரிப்படை
கிறது. அது போல் நம் இதயமும்
பூரிப்படைகிறது.

தேவாரத்தின் உண்மை எழுத்தும் பிழைகள்,
சொற் பிழைகள், சொற்றொடர்ப் பிழைகள்
எல்லாம் எண்ணிவரக் கொட்டுவதற்கு மதமு
கொடும் போய்விடுகின்றன. அவை சித்
தாத்திக்குள்ளு நமக்குத்தான்! இந்த விஷய
மாக நான் பேசியது பற்றியும், (தமிழ்க் கவி
ஞரின் மறத்துவிட்டு) அந்தக் காலத்தில்
'புரோனாவிட்டே கொண்டிருக்கிறான்'
என்று நான் சொன்னது பற்றியும், பிரமாந்
மான விமரிசையின் எழுதி விடுக்கிறாய்.
உன் விமரிசையின் காரித்த பிறகுதான்
அவைகளில் நோரும், சோடாஸ் தனமும்
வெளியுடைய மட்டும் இருக்கின்றன என்று
தோன்றுகிறது. அந்த வாக்கியம் இவக்
கியம், கவிதை என்னைவாப் வேறு அழ
காய் எழுதிவிடுக்கிறாய். நோக்காய் ஒன்றி
வர்கள் அழகிய நத்துவதற்கு நீயும்
சொம்ப அனுபவிக்கிறாய். நீ அனுபவிப்பாய்
வேறு யார் அனுபவிக்க!

படக்களுக்கு எழுதியுள்ள குறிப்பை நீ
இதன் கண்டு கொண்டது பற்றி என்னை
சொம்ப சந்தோஷம். படக்கள் பெரிய
பெரிய விஷயங்களின் விளக்க வத்துள்ளன.
நான்யர் கவி அந்தப் பொறுப்பை என்
னிடம் கமத்தி விட்டார். படக்களை எப்
படியோ பொறுத்தி விட்டேன். பொய்கை
யார் பாட்டு மட்டும் கவிதையே பொறுத்
கிறது. அது சொம்ப வாழ்ப்பாள் பாட்டுத்
தான். இதிலுள்ளார் வறுமாய்ப் போய்
விட்டது. ஆனால் வசனத்தில் விளக்கம்
சொடுக்க வேண்டுமோ கடிதமாயித்தான்
இருந்தது. பண்டிதர்களையும் அவர்களது
அண்மையுள்ளவர்களையும் கவனிக்கிறாய்
என்னையிப்பாது முடிவாத காரியம் என்று
தோன்றியது. பூனிகோவியுக்குள் போய்
வந்தவர்களை அல்லவா! படம் விளக்கம்
போவதிலும், சத்தியம், சத்தியம், சத்தியம்!
கவிக்கும் எண்ணியிருக்கிறாய்! வேறு
தொடர் பு.கே.சி, ஏதோ தமிழ்க் கவிதைத்
தனிப்பே தூக்கி வைத்துக் கொண்டு கத்
தாருகிறார் என்மாரகை! அப்படியானால்
பயம் ஏற்படாமல் என்ன செய்யும் எனக்கு!
என்னுடைய விளக்கத்தை இவர்களுக்கு
கொண்டதில் உணர்வுகூடான எண்ணிப்பை
அழகாய் எழுதிவிடுக்கிறாய். கன்னாடும்
பொத்தி விளையாட்டில் கதவு இருக்கில்
பதங்கி விருத்த ஆசாமியைக் கண்டு
கொண்டும் குழந்தைக்குக் கூட அகவனவு
எண்ணியு ஏற்படாது.

சொம்ப சொம்பத் திருப்பி!
நடராஜன், தங்கச்சி, அண்ணி எல்லாரும்
சொன்னியம். இவ்வளவு தீவிரம், கடிதம்
யாருக்கு என்று நடராஜன் (பேரன்) கேட்
கிறான். சொழவுக்கு சந்தேகம். அப்படி
யானால் சரி என்முகு!

ஒரு கேள்வி, ஒரு பதில்!

வழக்கு வாபஸ்!

கேள்வி: எழுதுதினே மேல் போடப்பட்ட
புகுத்த சொதுமை பேர ஊழல் வழக்கையும்,
பூச்சி மருத்து ஊழல் வழக்கையும் மத்திய
அரசு திரும்பப் பெற்றது குறித்து என்ன
நினைக்கிறீர்கள்!

பக்தவத்சலம் பதில்: சர்க்காரிலா கமிஷ
னின் விசாரணையின்போது சாட்சிகள்
சொன்ன விஷயங்களின் அடிப்படையிற்
தான் இந்த வழக்குகள் போடப்பட்டிருக்கின்றன.
இப்போது சாட்சிகளே மாற்றிவிட்டதாகவும்,
அதனால் தொடர்ந்து வழக்கை நடத்த முடி
வாத நிலை இருக்கிறது என்றும் கோரிடிக்
கி மத்திய அரசு கூறிவிடுக்கிறது. என்னைப்
பொறுத்தவரை சாட்சிகள் மாற்றிவிட்ட குழ்
நிலையில் வழக்கை வாபஸ் பெற்றது சரிதான்
என்று கூறுகிறேன். ஆனால் அந்த சாட்சி
கூறிவருவான் சத்தியம் பிரமாணம் ஏற்றுத்
தானே சாட்சி கூறினான்? இப்போது நீக

சென்று மாறுகிறார்கள் என்றும்... இது வக்
கையவர்களைக் கண்டித்த நகிறது. நாட்டில்
ஒழுக்கமும் சுட்டுப்பாடும் இல்லை என்பதையே
இது காட்டுகிறது.

சாட்சிகள் மாற்றிவிட்டதாக இந்த
வழக்கைத் தொடர்ந்து நடத்தி விருத்தாக
நிச்சயமாக எழுதுதினே பிரபலநி என்று
கொட்டிய நீர்ப்புக கறப்பட்டிருப்பார்.
அந்த நிலைக்குச் செல்வாய்ம் இப்போதே
வழக்கைத் திரும்பப் பெற்றது விவகாரம்
செயல் என்று தோன்றுகிறது.

இத்திரா காத்தியின் மனநிலையை நன்கு
உணர்ந்தவன் நான். எழுதுதினே தயவு
அவருக்குத் தெனவயிலும், இதனால் நிச்சய
மாகக் கூறுகிறேன்: இந்த வழக்குகள் வாபஸ்
பெற்றதற்கு அரசியல் உள் நோக்கம் எதுவும்
இருக்காது. பெட்டி: பிள்ளை



வட்டமொன்று



“நின்றுங்கள் (எதிர்கால) ராஜ்யமே” என்று இன்றைய இளைஞர்களைச் சொன்னதும் தவறு இல்லை. சென்ற காரைத் தவிரவும் இளைஞர் எழுதாயத்ததைத் தெரிந்திருக்க வேண்டும்.

செய்யவேண்டி-2

கவகவிழி

“நின்றுங்கள் இளைஞரே!” தவிரவும் பாராட்டத் தக்கதாக இருந்தது. அப்படியே, தன்னிடம் போல் நேர்வுகள் நடந்தி அளப்புகொள்ளாமல் பொறுமையாக ஆரமாதம் வழித்து முடிவுகளை வெளியிட்டுக் கொண்டிருக்கும் பள்ளிக் கழகத்தைப் பற்றியும் ஒரு தவிரவும் எழுதக் கூடாதா? சென்ற-3

புவிபூர் பிரதா

தங்களை மங்கதலுள் தீர்ந்தது. அழகான மனைவியை விடப் பெரி வரங்க தீர்ப்பவர்களுக்கு “அவசரக்கால அடிமனம்” தீர்வமாக ஒரு பாடம் எதிர்த்தும். பன்னாருட்டி. வெ. இராமசாமி

இந்த காரம் நிறத்த கேள்வி கேட்டிருமதி உட்கமி ராமாமிருத்தத்திற்குப் பின் கொடுப்பதை விட அந்தக் கேள்விக்குத் நிறத்த பதில் அளித்துள்ள கருத்துக்கு அவசியம் பரிக கொடுக்க வேண்டும். திருச்சி-1

சங்கம் அருளவிரி

விவாதிப்பின் அமர காலியம் படத்துக்கு தகுதியோடு உண்மையான விமர்சனம் எழுதிப்பது கவி ஒன்றுதான். கும்பகோணம்

டி.எம். சீதாராமன்

விவாதிப்பின் கம்பிரத்துக்கு முன் அளிதாப்பின் கம்பிரம் என்னும் வெந்துகேட்டு! விவாதிப்பின் கம்பிரத்தின் எத்தேகப்படும் அந்த விமர்சனத்துக்குத் தவறுசெய்து என் அனுதாபத்தைத் தெரிவிக்கலாம்! தங்கதயூர்

கா. கு. பாலு

காராவாரம் அன்னைக் கொடுத்து வந்தது. 500 பரிக இவ்வாரம் இவ்வியை. கொடுத்துச் சசித்து விட்டாரா? இவ்வியை இப்படியே போனும் கண்கா காவிவனவி விரும்பு என்ற அக்கம? ஒன்றுபட்டதூர்

நித்தமணி தற்கீம்

இந்தி கரணங்களைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்து “கம்பிரமம் பன்னாது வந்தி யம்” என நண்டு பட விமர்சனத்தைப் பாராட்டி எழுதிவிருத்த கவி இந்த எக்கம் கைக்குக் கிடைக்கும் முன்பே அந்த இந்தி கரணங்களை அளித்ததையும் தமிழாக்கம் செய்து திரையிட்டுருக்கின்றனர் என்ற விஷயத்தைத் தங்கதயூர் கவனத்துக்குக் கொண்டு வருகிறேன்.

பொழுதாயக்காரர் என். காவது முகமது

அம்புகூரில் குமரி அவத்தையில் குழந்தை நிற்கு துற சிவானதுதான். ஆனால் இத்தகைய காவம் கடந்து குழந்தை கூடாது! அந்தக் காவத்தில் அயர் இருந்த இடம் என்ன? பெற்றிருந்த செவ்வாக்கு என்ன? மதிப் பென்ன? அங்குக்குக் கவி விடிய கைக் காயம் இங்குக்குக் கோபுரத்தின் வீது தின்றுகொண்டு கடிவதில் பாராட்டி என்ன காவம்? - அங்குக்கு மட்டுமே காவம்! பென்னுள்

ப. முர்த்தி

“வெளிக் கைக்கு காவம்” பட விமர்சனத்தின் கடைசி வரி “வேறு படத்துக்குப் போய்க்!” இதை ஆமோதிப்பது போல் படத்தில் உண் ஒரு கடிவதில் எடுத்துப் போட்டிருக்கும் நீர் பவே ஆனவரே! கிணத்துக்கடவு

எம். ரமணி

பார்த்தோம் சொல்கிறோம் பகுதியில், வெய்தி. “இடைக்கட்டி என்னும் என்ன?” என வினாவினார். இடைக்கட்டி என்பது இடைக்கட்டி என்பொருள்கொண்டது. The Lord ended my hip and straightened my path எனும் கவிவரகாமே தமிழில் M & W 1±61 வெளிக் எழுதப்பட்டுள்ளது. Gendy my hip என்பதற்கு அரித்தம், சக்தி அளித்த அன்னது செயலுக்குத் தயாராக்குதல். “இதற்கை என்னைச் சக்தி அளித்ததுடன் தங்கதி காட்டவும் செய்தார்.”

கேட்டுப்பாணியம்

ஏ.ஏ. மனோகர்

“எழுத்தில் விழுந்த மாணவன்” என்ற தித்தனானை! என்ற கட்டுரைக் கேட்டேன். வேண்டாம்! வேண்டாம்! மாதங்கி போன்ற பண்பு மிக்க வெண்ணை. விவாசரத்துக்குத் துண்டாதிக்கம். துறவுன் - மாதங்கி இவர்களைப் பரிக்க முற்படாதிக்கம். இதைத் தவறுக்கென். சென்ற

விதாரகாவன்.

அஞ்சல்கூடையில் ஸ்ரீராமமேளம்

மேற்படி போட்டிக்கு எதிர்பாராத அளவில் ஏராளமான தபால் கார்டுகள் வந்து குவிந்து விட்டன. பரிசிலை தடக் நிறை. முடிவு அடுத்த இதழில் இடம் பெறும். அந்தத் தொடர்த்து வரும் இறுதிக்கில் மற்ற போட்டிகளின் முடிவுகள் கவிரைக் கிரமமாகப் பிரசுரமாகும்.

-ஆடுவியர்



ஆரோக்கியம், ஆனந்தம், ஒன்றுக்கொன்று ஆதாரம்

போர்ன்விட் பருகியதை உங்கள் வாழ்வில் ஆரோக்கியமும் ஆனந்தமும் மலரக்கொடுங்கள். ஆன்றம உங்கள் குடும்பத்திற்கு இன்கையகிக் போர்ன்விட் வழங்குங்கள். போர்ன்விட் கெட்கோ, மரல்ட், பாட் மற்றும் உக்ககரலில் ஏதாவதுகள் நிறைந்துள்ளன. இது ஆனமுதலுக்கும் மேலாக உணவுப்பான நியுனைன் கட்டபரி தயாரித்து அளிப்பது.

கிரெய்ஸ்

போர்ன்விட்

அளிப்பது ஆத்தனையும் நலம்



இப்போது போர்ன்விட்
உங்கள் வாழ்வு
கூடுதல் ஆகட்டும்

காரேஜில் அம்மாவின் கார் நித்தபந்த
தாரிலும் கவனித்தான். தனது காவரையும்
உள்ளே நிறுத்திக் கதவைத் தாக்கிப் பூட்டி
விட்டு, வீட்டை நோக்கி நடத்தலானதுக்கு ஒரே
விவரம்.

இருட்டத் தூங்கி விட்டது. ஆனால் வராத
தாலில் கூட விளக்கு இருக்கவில்லை. அவரை
மாதத் தன் சாவிவைக் கொண்டு கதவைத்

தாக்க மீது ஓடி, அவனது முன்வசூலாக
மீது செட்டிவிருந்தது.

இத்தனை நாளாகக் கடைப்பிடித்து வந்த
விரோதமெல்லாம் காதலில் பஞ்சாயிப்
பறந்து போயிற்று அவனுக்கு. அவனது
அருமை அம்மாவின் நினைவுக் கண்டு மெய்
பதற அருகே ஓடி வந்தான். எதுமாவியின்
கண்ணதின் மீது மூக்கை வைத்துக்கொண்ட
ரோகவரத் தன்விவிட்டு, தாவாணர அப்
படிவே தூக்கிழைத் மிருத்த வானுடைவுடன்.

"அம்மா! என்னய்யா ஆகி!" என்று
பதறினான்.

அம்மாவும் மனத்தாங்கி மறந்து
போனான். அவனது செல்ல மகன் அன்பும்,
பசுவும் திகைத்த ஓரவில் மனம் களர்த்து
போனான். "மயக்கமா வந்துது... அவ்வளவு
தான் தெரியும். காரீனு ஒரு வயி, மீது
விழுந்திருக்கிறேன் போல இருக்குது. காபி
மேகை முன் தெத்தியிலே குத்தி இருக்
கணும். வயியை எட்டுனு முழிப்பு வந்துது
தெத்தியைத் தொட்டுப் பார்த்ததப்போ...
பேயினைது கவலை பட்டுச்ச... விளக்கைப்
பொட்டனும்து திசைச்சே... முகவாயிலே...
தண்ணைத் தெத்திவிட்டு மறுபடியும்...மயக்
கமா வந்திச்ச..." அம்மா அழுதவையில்
நினைந்தான்.

"பயப்படாதீங்கம்மா. நான் தான் வந்தேன்.
ஒரு நினைவுக் காவம். அவ்வளவு
தான். இருக்க. எல்லாம் சரியாகிக்கும்"
—மொத்தானாகச் சொல்லியபடி, தன் வசைத்
சுட்டைகையகருவிக் காவத்தின் மீது
வைத்து அழுத்தி
னான்.

ஆட்டுக் குட்டி
வைத் தூக்குவது
சொல் அப்படியே
தாவாணரத்தூக்கிக்
கொண்டு அருகில்
இருத்த படுக்கை
பின் மீது விடத்தி
விட்டு, தூக்கம்
கதவைத் திறந்து
விட்டான். மிக்
விவிறியைத் கழுவ
விட்டான்.

சைக்கிள்... 20

நிறந்தபோதுதான் கவனித்தான்.

ரோவர் கதவுருகே "யோஸ்
யோஸ்" என்று புலம்பியபடி
படுத்துக் கிடத்தது. கருக்கம்
போக உதராததுடன் அவனைக்
கண்டு குதித்தோடிவரவில்லை.
நடை விளக்கைப் போட்டு
விட்டுச் சென்று முற்றம் பார்
வைவிட்டான்.

விட்டில் நிலமிதந்த இறுக்க
மான அமைதி அவனைக் கன
வரத்தின் ஆத்தியது. என்ன
ஆயிற்று? இந்த அம்மா
எங்கே?

முன்னவற்றிலிருந்துமேலான
முன்கைக் கெட்டுத் திகைத்
துப் போனான். அதற்குள்
அவனையும் தன்விக் கொண்டு
ரோவர் ஒரே பாய்ச்சலில் அந்த
அறைக்குக் ஓடியது.

வாயித் கதவை மூடிவிட்டு
யோமாக வந்து முன்னகை
விளக்கைப் போட்டவன்
"அம்மா!" என்று அழை
விட்டான்.

தானாகவே ஒன்றில் கவையப்
பிடித்த எழ முகந்த கன்னு
யின் முன் தெற்றியக் பட்
டிருத்த மீது காவத்திலிருந்து
ரத்தம் கொட்டாக வழிந்தது.

சுருக்கத்தில் விழுந்த மகனின்...



டாக்டர் கொமலியை அவசரமாகத் தொலை பேசியில் அழைத்துவிட்டு, ரோல வரப் பிடித்துக் குவியலறைக்குள் தன்விழுநாள். அம்மாவின் அருகில் வந்து ஆதரவாக உட்கார்த்தவன் மனத்தில் வேதனை கமைவாகக் கலத்தது.

கஸ்தூரி தொடர்ந்து முனங்கி கொண்டிருந்தான். "தன்னை வளக்குதே!"

இடைவே அரத்தினால், குடும்ப வைத்தியர் வருவதற்குள் யுகமே முடிந்து விடும்போல அவளுக்கு மலைப்புத் தட்டியது.

முடிவில் வைத்தியர் வந்தார். தெற்றிக் காயத்தை முதலில் கவனித்து விட்டுப் பின்னர் பரிசோதனை செய்தார். அவனரையே கவலைபுடல் பார்த்தான் ஹர்ஷன். ஜாடை செய்து அவனை வெவியே அழைத்தார் வைத்தியர்.

ஏதேனும் ஸிபீதமாகச் சொல்லிவிடப் போகிறார் என்ற பயத்தில் ஹர்ஷனுக்கு மார்பு படபடத்தது. மூக்க முட்டியது. திடுக்கிட அவனரையே பார்த்தான்.

"அம்மாவுக்கு ரத்த அழுத்தம் அதிகமாகவே இருக்கு. அதனால் உடனடியாக ஆஸ்பத்திரியில் அனுமதிக்க ஒரு வாரம் வைத்தியப் பாதுகாப்பிலே வைக்கலாமனு நினைக்கிறேன்."

"ரோம்ப ஆபத்தா இருக்குன்னு சொல் திக்கலா டாக்டர்?" - "ஒவென்று அழ வேண்டும் போன்ற ஐயம் தெல்லாகக் கவியது. ஆன் பின்னாலாவிறறோ வெட்கத்துடன் உதட்டை அழுத்திக் கடித்தவாறு அவரை விழுங்கிக் கொண்டான்.

"இரண்டு நாளைக்கு முன் அம்மா தொலை பேசியில் எங்கிட்டப் பேசினாங்க.... அதுவுல கத்திலே ரோம்ப வேலை. பல கவலைகள். அதனாலே அவங்களுக்கு இரவிலே தூக்கமே இல்லை... அடிக்கடி தலை நோவு வந்துடறதுன்னாங்க. நீங்க விளவீக்குக்கு வந்து இரத்த அழுத்தத்தைப் பரிசோதிக்கக்கறது நல்லதுன்னேன். அதுக்குள்ளே இப்படி ஆயிடுச்சு... அவங்க மேலே குத்தம் சொல்வீங்க. இப்பிபா அவங்க அலுவலகத்திலே அவங்க வேலை பார்க்கற பகுதிக்குத் தலைவிவாக உவர்த்தப்பட்டிருக்காங்க இல்லையா? அதனால அதிகப்படி வேலை வேறே..." அவர் பேசிக் கொண்டே போனார்.

துக்கி வாரிப் போட்டது ஹர்ஷனுக்கு. அவருக்குத் தெரிந்திருந்த விஷயம் அவனுக்குத் தெரிவிக்கப்படவில்லையே? அவமானமாகவும் இருந்தது.

"அத்தோட விட்டு விவகாரமும்...." சொல்லிவிட்டுக் குடும்ப வைத்தியர் அவங்கோலமாகக் கிடந்த அவறவைச் சுற்றியும் நோட்டம் விட்டார்.

"முன்போலிருந்தால் அம்மாவை விட்டே வேலே வைக்கக் கவனிச்சுக்கலாம், பொறுப்



அமரர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் பொட்டி 1981

அமரர் எல்லி அவர்களின் நினைவாக ஆண்டுதோறும் நடக்கும் இந்தச் சிறுகதைப் போட்டியில் வழக்கம் போல் இந்த ஆண்டும் எழுத்தாளர்கள் பெருமளவில் உற்சாகத்துடன் கலந்து கொண்டு நத்துவழக்கம் மேலாண்டுறும்.

குதல் பரிசு ரூ. 1000
திரண்டாம் பரிசு ரூ. 500
மூன்றாம் பரிசு ரூ. 500
(இரு கதைகளுக்கு தலா ரூ. 250 வீதம்)

ஆகமொத்தம் ரூ. 1000 பரிசளவாக வழங்கப் பெறும்.

தவிர பிரசுரத்துக்கு ஏதப்பப்படும் ஒய் கொடு கதையும் ரூ. 100 சன்மானம் பெறும். அதிமுக எழுத்தாளருக்குப் போனஸ் உண்டு. உரைகளைக் கொடுத்த கற்பனை என்ற உறுதிமொழி தேவை.

● அதிமுக எழுத்தாளர் எனில் இதற்கு ஒன் எதற்ப் பத்திரிகையிலும் எழுதிவதில்லை என்றும் போட்டி முடிவு அறிவிக்கப்படும் வரை எழுத மாட்டேன் எனவும் உறுதி மொழி தரவேண்டும்.

● நடுவர் குழு கதைகளைப் பரிசீலித்துப் பரிசுக்குரிய கதைகளைத் தேர்ந்தெடுக்கும்.

● முடிவு தேதி ஜூன் 25.

● உரைபின் மேல் 'அமரர் எல்லி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி' என்று குறிப்பிடுதல் அவசியம்.

● பிரசுரத்துக்கு ஏதப்பப்படாத கதைகளைத் திரும்பப் பெறப் போதில் அளவு தபால் தில் ஒட்டிய கை விவசாயிட்ட உரைவைக் கதைவுடன் கூடவே அனுப்புதல் வேண்டும். பின்னும் தனியே அனுப்பிப் பவரில்லை.

● கதைகள் கவியில் நூறு பக்கம் களுக்கு மேற்படாதிருப்பது நலம். ஒருவர் எத்தனை கதைகள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம்.

● எய்விதக் கடிதப் போக்குவரத்தும் விடப்படாது.

● சந்தேகம் எழும் விஷயங்களில் எல்லி குடிரியர் தீர்ப்பே முடிவாகாது.

ஆசிரியர் உல்கி, சென்னை-800 032

பாப் பார்த்துக் கொள்ள இப்ப விட்டியே வாரும் இல்லாததனுடைய... உடனடியாக ஆல் பத்திரிகை அனுமதிக்கிறது நல்லது என்று சொன்னேன்" - அழுத்தமாகக் கூறினார் அவர்.

தவிரைவாக முகம் சிவந்தது. உடல் அளவாக எரிந்தது. மேல் அங்குரத் தலை நிமிர்ந்து பார்த்தான் கச்சுத்துடன்.

மாதவன் அங்கே இல்லாதது கூட அவருக்குத் தெரிந்திருக்கிறது! அவருக்கு மட்டுமே... இத்தனை நாளில் கனக்குகே தெரிந்திருக்கும்.

"எங்க விட்டியே ஏதப்பட்ட குழப்பத்திலே அம்மாவுக்கு உடம்புக்கு இப்படிப்பட்டதாச் சொல்றீங்கா?" - தடுமாறிக் கொண்டிருந்தார் அவர். குற்ற உணர்வு மனத்தில் முள்ளாக நெருடியது.

"உங்க பாட்டன் காலத்திலிருந்து உங்க குடும்பத்தை என்னுக்குத் தெரியும். வெறும் குடும்பம் உழைப்பால் உங்கம்மா உடம்பு வெட்டுப்போகலை. இன்னிக்கு அவங்க மனத்துக்கு பெருந்த அகிரச்சி தரக் கூடிய சக்தி ஏதோ தி-ந்திருக்கு. என் கைமப்பும், மன அகிரச்சியும் சேர்ந்துக்கலே, ரத்த அழுத்தம் 'ஓரோர'ன்னு போயிட்டிடுது. நான் கொண்டு மலக்கமா விழுந்ததிலே கைவைக்காலை உடைச்சிக்கலை. சரி! 'அப்பா' நான் நேரடியே நேரடியே அம்மாவுக்கு காரில் பருக்க க்க அழைச்சிக்கிட்டிருக்கா. நான் முதலிலே போய் ஒரு ச.எ. கும் ஒன்று ஏதப்பாடு சேவ்படுகன்" - கைபே பிற்றுக் கொண்டார் அவர்.

அப்பாவுக்கு நான் நேரடியே தனியாக விட்டி விட்டு விடு திரும்ப ஹாஸ்புக்கு மனமே வரவில்லை.

"இரவில் மறுபடியும் மலக்கம் வந்துவிட்டதம் ஏதானோ நேர்த்துவிட்டால்... ச.யிக்கு அப்பத்தாவி விட்டால்..." உன் குற்ற நடுங்கினான். அதே சமயம், அவன் மனத்திலிருந்து ஓர் அதிசயம். "அம்மா மீது இத்தனை பிரியமா அவனுக்கு! இதை ஏன் அவன் சகியரப் புரிந்துகொள்ளவில்லை? காளா காளாயில் திருத்திவிட்டு... மறுபடியும் வாயித் கதவைத் திறந்து கொண்டு உள்பே நுழைந்தவன் மனத்தில் விட்டி 'ஆ'வென்ற தனிமை. அவனையும் அறிவாது கண்ணிரை வரவழைத்தது. இதுவரை ஆன் பிள்ளை எந்த விட்டிக்காக அடக்கிக்கொண்டிருந்த அழகை விம்மலாக அவனது உடலில் குறுக்கியது.

தனிமையின் கொடுமையைத் தவிர்க்க ரோய் காவடியில் துணைவாகக் கருண்டு விடக்க, முன்னையவில் சோபாவில் சாய்ந்து கொண்டார்.

அம்மாவின் ரத்த அழுத்தம் அதிகமாகி வருவதில் உல்குக்கே உலை வைத்துவிட்டால் நெருக்கிய அத்த ஓர் உறவும் அத்தனுப் போன பின்னர்... அத்த இழப்பின் துயரை அவன் எப்படித் தாங்கிக் கொண்டான்?

பத்து வயதில், சிறுவனாக இருக்கையில் மாறடைப்பால் மறைத்து போன அப்பாவின் பெரிதும் தந்த அகிரச்சியை அம்மாவின் எழுத்தாக்க கட்டிக் கொண்டு அழுது... அவ

குடல் துயரைப் பிழிந்து கொண்டு...தான்
கிக்கொண்டான்.

அப்பா வயதானிருப்போனது அந்த
வீதும் கொஞ்சம் பணமும்தான். அதை
மட்டுமே தம்பி வாழத் தொடங்கியிருத்
தால் இப்போது நிலைமை வேறுபட்டுப் போயிருந்
தும், அப்பாவின் மறைவுக்குப் பின்னர்
அம்மா வேலைக்குப் போக ஆரம்பித்தான்.
ஆரம்பத்தில் தான் போன்ற கஷ்டிகள் சிலைட்
யாது. அதுவளவத்திற்கு பணமில்லாதவர்
போல் வந்தான். வீட்டு வேலைகள் அனைத்
தும் அவளே செய்து வந்தான். பார்டனா
நாடகளில் அவன் கூடவே கண் விழித்துக்
கொண்டு காப்பியும் மதுப் போட்டுக்
கொடுத்து உத்தாசப்படுத்தினான். ஏன்?
அந்தக் காரி விபத்தின்போது, அம்மா
ஆஸ்பத்திரிக்கு நடத்த தடை... அவன் பட்ட
வேதன்? எத்தனை இரவுகள் கண் அயராது
அவன் அருகே அமர்ந்தபடி... அப்பப்பா...
அவன் செய்த பணியினதான்!

இவ்வளவுமையும் மறந்து போனான் அவன்.
நன்றியற்ற ஒரு மிருகம் போல் நடந்து
கொண்டானே! இத்தனை நாளாக, அவனது
மனம் தொத்துபோகும்படி அல்லவா நடந்து
வந்திருக்கிறது!

உயரவக்காரி ஷர்மிஸா அவளை உதறி
விட்டு வேறு ஒருத்தனை மணந்த பின்னாலும்
அவளை விற்றத எப்படி வெள்ளமும் ஒரு
வளை விசித்தான்?

அவன் இழந்த இழப்புகளெல்லாம்
அடங்கி, அவன் பிஞ்சு தாய்க் குட்டியொரு
வழிக்கொண்டிருந்தவன்... பெருந்த தவறு
செய்த இழந்தவன்... தங்க வேன்! குடும்ப
நம்பர் நாராயணசாமிபின் சாட்டையடி
அவளை வீட்டு விட்டது!

சிந்தனை செய்தபடியே கண்ணின் மூக்கு
தொண்டு உட்கார்த்திருந்தவன் வயிற்றைப்
பசி எழுப்பி எடுத்தது. எழுந்து சென்று
பிரிட்டனைக் கிறந்து குளிர நீர் பாட்டிலைத்
கிறந்து மடமடவென்று நீரைப் பருகினான்.

அவனாகச் செய்து கொண்ட அவசரம் இது.
கை நிகையச் சம்பாதித்தும், வயிறு நிறைவச்
சாப்பிட முடியாத நிலைப்பாட்டில். மாதங்க
லின் நினைப்பு நிமிசென்று தெருவாகச்
சுல்லியது. தான் செய்த தவறை எண்ணி
மருகிப்படியே மீண்டும் மூன்றைப்
பக்கம் வந்தான்.

லாபிற் கைவைத் தாளிட்டுவிட்டு, போபா
யின் மீது அமர்ந்தவனுக்கு பின்னும் மாதங்
கெயச் சுற்றியே எண்ணம் வட்டமிட்டது.

மனைலி என்று அவன் வீட்டுக்குள் வந்த
பின்னாலும் தான் ஆஸ்பத்திரி என்ற ஆசை
வந்திருந்தானே வீட்டினுள் நுழைந்த தனி
பிள்ளைவ அவன் கண் எதிரேயே கொண்
டாடினான்!

ஆனால் எவனோ ஒரு பொருள்கள்காரன்
எழுதிப் போட்ட மொட்டைக் கடித்ததைப்
படித்துவிட்டு எப்படிச் சொந்திதப்பினான்.
உடனடியாக அவளை வீட்டை விட்டி
துரத்த ஏற்பாடு செய்தான்? இது என்ன
நிலாபம்? எத்தனை பெரிய தவறு? அதிர்ஷ்டம்
மாதங்கி வடிவில், மனைலி என்ற உரிமையின்
அவளை வறுமையே தேடிக்கொண்டு வந்தது.

சினிமா, சினிமா!



"தம்பி! ரத்தா நியைட்டில் என்ன படம்
நடக்கிறது?"

"விடியும்வரை காத்திரு."'

"ஏன்? விடிஞ்சு பின்னால்தான் சொல்து
வீரா?"

-வநிஸ், தெய்வகுமாரி

ஒருநாள்: "ஏன்டி? நியுமணம் சொர்க்
கத்தின் நிச்சயிக்கப்படுகிறதாயிடு?"

தொழி: "எனக்கென்னவோ என் நியு
மணம் வயத்தின் "கணம்" வந்ததாய்தான்
நிச்சயமாக!"

-கனகசுந்தரி நெ. அன்பு



ஒருவர்: என்ன கண்ணப்ப டப்பிசைப்
கையில் எடுத்துக் கொண்டு சென்றேன்
மரிகள்?

மத்தவர்: "பாக்கு வேத்திரி" படம்
பார்த்தேன்.

-மோ, சு. இரத்தினசாமி



மனைலி: என்னக்க தங்க! இரவுக் காட்டி
விஷமாய்க்குப் பொறதாசொன்றிட்டு விடுத்த
பிறகு வார்த்தை?...

கணகன்: என்னு செய்ய, விடியும்வரை
காத்திரு விஷமாய்க்கவோ போயிருந்தேன்!

-தி. எழுப்பசாமி

முட்டாள்! அதை எப்படி உதைத்துவிட்டு...
தனக்கே அழிவைத் தேடித் கொண்டிருந்
டானே!

மனைவியைவாத தனிக் கட்டை என்பதை
உணர்ந்து கொண்டு விட்டதால் தானே.
நினைவுகள் சரோஜா அவளைப் பார்த்த
போதெய்வாம் கண்ணால் கிழித்துக் காது
வியி விசங்குக? கட்டெழு நல்லம். அது
வலியுமாக பிக அருகில் வந்து இடிக்காத
குதறபாக நின்று தொங்கிடுகும்?

எங்கோரும் தூண்டில் போடும் அளவுக்கு
அவள் ஒரு காட்சிப் பொருளாகி விட்டானே.
சரிம!

மாதங்கிலிடம் அவள் கண்ட குதற
எனது? அங்க மனப் பிரமைமாய், அவளது
அடக்கத்தையும், பண்பையும் சந்தேகித்
தான். எரிச்சப்பட்டான். வாழ்க்கை நந்த
தல்வ வாய்ப்பை நழுவ விட்டான்.

அவள்மட்டும் இப்போது கூட இருந்
திருந்தால் வீடு இப்படியா அங்கமோவ
மாக இருக்கும்? அவர்களை வாழ்வுதான்
இவ்வாறு சீர்துணிந்திருக்குமா?

அட முட்டாள் ஹர்ஷா! ஒரு நல்ல
பெண்ணை, சொல்லாறும், செயலாறும்
அடித்து விரட்டி விட்டாயே! சே! நீயும்
ஒரு ஆண்பிள்ளைதானா? தன்னைத் தானே
அடித்து கொண்டு துயரத்தினே துண்டடவ
ளுக்கி என்னை மூடிக் கொண்டிருந்தவன்
உதயகிப் போனான்.

புடகன் ஈசரக்க, மாயப் படிவன் மெய்ஸ்
ஏதி வந்து மாதங்கி உதவை வேலாகத் தட்டும்
முன்... தொடர்ந்து கம்மென்ற பன்னிர்ப்
புலியை மணம்.

திருக்கிட்டு விழித்தால் ஹர்ஷன். இன்
என் ஓரத்தில் வளர்ந்து நின்ற பன்னிர்ப் மரத்
திலிருந்து வந்து வாக்கில் பூவின் வாக்கில்
அதைக்குள்ளே விசிக் கொண்டிருந்தது.
வேலக்காசு மூலியம்மா உதவைத் தட்டினான்
-தன்ருக் கிடித்து விட்டிருந்தது.

உன்னை வந்தவன் உக்கிடுவாக் கேட்டதும்
முனவாலில் உதவை வைத்துக் கொண்டு அப்
படியே நின்று விட்டான்.

"அம்மாவுக்குப் பெரிய வேலை விடைச்ச
தன்னுட்டு ஆபீஸிலே எண்ணுப் போட்டுப்
டாக்... அதாவதான் பாகம் உடம்புக்கு
முடியாம வந்திருக்க. அப்பலிவ தான் வந்திப்
போட்டானும்து நினைச்சோம்."

"ஆபீஸில் உக்கவர்கள் போட்ட கண்
இக்கி. அம்மாவுக்கு தான் கொடுத்த மனப்
புண்!" சொல்ல முடியாத தவித்தான்
ஹர்ஷன். சொம்பன் முறித்தபடி எழுந்து
திருப்பியவனின் கண்ணில் தரை மீது
கிடத்த அதற்கு கடிதம்... பட்டது.

"என்னைவா இருக்கும்?" விவப்புடன்
எழுந்துப் பித்ததுப் படித்தவன் அதிர்த்தே
போனான்.

அம்மாவுக்கு ஏற்பட்ட துயரத்தின் உச்ச
நிலைவா இப்போது அவளுக்கு தன்கு புரிந்து
வாக்கின் முடித்தது. (தொடரும்).

**வாங்கி
ஒப்பீடுகளா?
ஜீன் மாத**



**மாங்கையார்
மஸர்**

**சுஜாதா எழுதும் எப்போதும் பெண்
புதுமைத் தொகுதி**

லக்ஷ்மி எழுதும் சுவைமிக்க அனுபவக் கட்டுரை

முநீரவண்ணகோபாலன் எழுதும் பக்தவிஜயக் கதை

இந்திரா பார்த்தசாரதி எழுதும் முழு நாவல்

சீனிமா நட்சத்திரம் லக்ஷ்மி எழுதும்

நான் சாகவிலும்பலில்லை!

காஸ், காஸ்! காஸ்?

-ஒரு முழுமைமாயன் ஆய்வுக் கட்டுரை

“அவரே வேண்டாம்னு வந்ததில் பறம் அவர் பேசுற தம்ப கடைக்கு வைக்கணுமா... எனக்குப் பிடிக்கவேண்டி...”

— “சாமன்னு காப்பி சிஸப்” கு தவிச்சி புக் படிக்கிறப்ப இருக்கும்பா. மாடாரு போர் வெச்சாத்தான் காவேஜ் கட்டுவான். கொஷ்டு சேர்த்துண்டு வருவா...”

“குருமே தேய்வா” கொண்டாருக்கோ மாப்பிச்சோ! குழந்தைக்கு அவன் பேசுற வைச்சோன். புதுப் பண்ணாவுக்கு அவன் பேசுற வைச்சோன். புதுசா ஆரம்பிக்கப்போற ஜோடிகளுக்கும் அவன் பேசுறவை வைக்கணும்னு - இதுக்குப் பதிலா நீங்க அவன் கடைவிலையே காப்பி ஆத் திண்டிடுக்கோம்....”

“தாது” ரீதியா ஒங்க கட்டாருக்கு ‘சூபி’ன்னு பேர் வாரா மாதிரி ராசி பார்த்து வச்சாத்தான் தனியா வந்து தொழிக் தொடங்கறதுக்கு ஈர்த்தம். இப்பிவங்கு எல்லாம் விவர்த்தம்.”

ஆளுக்கு ஆன் பேசிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். மனைவி, மகன். மாமனார். ஜோசியர் மற்றும் நண்பர்கள் எல்லாருமே ‘சாமன்னு காப்பி சிஸப்’ என்று கர்ஜாடம்ப பேசுறா எதிர்க்கும் போது தடராஜன் மட்டும் அதைப் பேசவில்லை. ரொம்பவும் பிடிவாதமாக இருக்கிறார். திருவங்கிக்கோணி பாரதியார் காலையில் தெரிசல் மிஞ்சுத் தைலப் பதனிடில் ‘சாமன்னு காப்பி சிஸப்’ பாண போர்வை தாக்கு ஆட்டினை வைத்து உயர்த்தி யெரு ஸாக்கிர எதயாக திறத்தி ஆணிபடித்துக் கொண்டிருக்கிறார் - மானசேமகா....

தீர்ம்பரம்.

‘சாமன்னு காப்பி சிஸப்’ (சூபிதீசல்) வெறிக்கோடிக் கிடக்கிறது. கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் குறைபத் தொடங்கிய கட்டம் இப்போதெல்லாம் ஓரையடிவாக தின்ற போகிற நிலைமை. காப்பி செக்ஷன் 2 - ராஜன் வைக்கு என்று காப்பி அப்படி மணக்கும்... அப்படி குளிக்கும். தஞ்சாவூர் பாணியிலேயே ‘டிமிட் காப்பி’ என்று போரும் போட்டுக் காணா வாகி திறத்ததுக் கொண்டிருத்த சாமன்னு - கடை முதலாளியும் ஈர்த்து மாட்டும் அவரே - ஒரு சின்ன மனத்தாக்கத்துக்குப் பிறகு தடராஜன்சென்னையில் தனியாகக்கடை போடப் போகிறான் என்று காற்று வாக்கில் கேள்விப்பட்டபோது தம்பவில்கி. ரொம்பவும் விவகாசமானவன் தமக்குத் திரொகம் செய்ய மாட்டான் என்று அடித்துப் பேசியவர், ஜோட்டக் திறப்பு விழாப்புத்திரிக்கையை - தபாலில் வத்தது-பார்த்த தும் ஆயுப் போனார். ‘தஞ்சாவூர் டிமிட் காப்பி’ என்ற போர்வை குறித்துப் பரவிய போட்டு விட்டார். இத்துப் பஸில் கூட மனத்தாக்க தம்பித் தனியே காப்பி செக்ஷன் ஆரம்பிக்க விருத்த திட்டத்தைக் கடைமுனிலார். குபா விரம் குபாய் முதலிடய் வாகவிய வன்

சின்னப் டபரா தயார் செட்டுகள் அத்தனை விதும் சாமன்னு காப்பி சிஸப் பேசார் பொறிக்க அதிப்படியான செஷன் - புதுக் கருக்கு விழியாமல் அலமாரிகில் கொது ஏதிரை. அலமாரிகிலும் அந்த அலமாரிகு மாகத் திண்டுக்கை பூட்டுவதைப் போட்டுவிட்டு மணுக்குடிக்குக் கிளப்பிப் போய்விட்டார். அன்னாசை தெரிப் போய் அழைக்க வேண்டும் என்று வத்த தடராஜனுக்கு ஏமாற்றம். சாமன்னுவுக்கோ ‘சாமன்னு காப்பி சிஸப்’ என்று தாப்பரத்திக் கடை தொடங்கிய போது ஏற்பட்ட தம்பிக்கை தகர்த்து போன அதிர்ச்சிக்கு மத்தியில் ‘தம்ப பங்கு விவகாச மாஸப் புதிப் கடைக்கு இடுத பெயரைக் குடிபுவிக்குறியோ’ என்ற மதிச்சி கொஞ்சம் துக்கலாசியே இருத்தது.

திருவங்கிக்கோணி-

‘சாமன்னு காப்பி சிஸப்’ திறப்பு விழா நிகழ். ‘ஜே ஜே’ என்று கட்டம். காப்பி குளிக்கென்று காசியும் மாசியும் மக்கள் கொண்டம். சின்ன திரம்பி வழிநிறது.

மாமனாருக்கு ஓர மதிச்சி.

“குது” தானே வருமானம் ரெண்டா மித்த அறத்தி அறுபது ரூபா மாப்பிச்சோ...” என்று ஸூக்கிறார்.

“ஜபாஸ்த்து நூற்றி இருபத்தைத்தையும் ஸபத்திக் கட்டிக் கொள்ளுங்கள்” என்றுத் தடராஜன்.

மன்னுக்கு விவப்பு; மாமனாருக்குத் திண்டிப்பு; மகாபாப் பாவி குளித்துக் குடித்துக்கொண்டிருக்கும் தடராஜனின் கைகள் மட்டும் டபரா டங்கிக் கொதிக்கப்படுகின்ற வாகத்ததை வருடிக் கொண்டிருக்கின்றன.



அம்.எஸ்.அருமன்

— "இந்த டபரா சாமண்ணு காப்பி கிளப் பில் திருடப்பட்டது"

— "இந்த டபர்னர் சாமண்ணு காப்பி கிளப் பில் திருடப்பட்டது"

— "இந்தத் தட்டு சாமண்ணு காப்பி கிளப் பில் திருடப்பட்டது."

மண்ணாக்குடிக்குப் போயிருக்கும் சாமண்ணு யுக்கித் தாம்பரம் 'சாமண்ணு காப்பி கிளப்'

பின் டபரா தம்பளி தட்டு ஆகிய எவ்விதவா சாமான்கள் குறைபாடப்பட்ட விவரம் தெரிய தீவிரவாயில்லை. சிங்கப்பூர் தம் மேல் வைத்திருக்கிற அபிமானத்தையும் மனிதநேயமையும் — சென்னைவிலுள்ள புதிய கடைக்கு 'சாமண்ணு காப்பி கிளப்' என்று கர்நாடக மாகப் பெயர் வைத்திருக்கிற விசுவாசத்தையும் மண்ணாக்குடியில் எல்லோரிடமும் சொல்லிச் சொல்லி ஆற்றிக் கொண்டிருக்கிறார்.

பெண்ணின் வாழ்க்கை

ஒரு ஊரில் ஒரு பிராஸ்தார் என்று ஆரம்பித்தால் இப்படத்தில் கதையைச் சொல்ல ஒரு முழு கவிதை வேண்டியதும். ஏகப்பட்ட பேர் ஒருவருக்குள் ஒருவராக முடிச்சுப் போட்டுக் குழப்பிக் கொள்கிறார்கள்.

மொத்தம் 3 பெண்களின் வாழ்க்கை கதையில் அடிபடுகிறது. கதையில் முக்கிய பாகமான அந்தப் பெண்ணின் (அருணா) வாழ்க்கைக்கு அவ்வளவு முக்கியத்துவம் தராமல் விட்டிருக்கிறார்கள். அருணா (கல்லுக்குள் கரும்) பாவமாண கேரக்டர். நவீன பெண்களுக்குப் பாடம் கற்பிக்கும் கேரக்டர். அருணாவை நடிக்க வைக்க மிகவும் பாரதிராஜா வேண்டும். ரஜி நடிப்பது போல் பாவமாண பண்ணி விடுகிறார். காணாமல் போயிருந்த கதாவிர் எட்டிப் பார்க்கிறார். திரும்பவும் காணாமல் போக முயல்கிறார்.

என்ன மனஸ்தாபமோ ஒளிப்பதிவாளர் நிறைய டி-டங்ளில் பழி காங்கியிருக்கிறார். தேங்காய் பேசுவதற்கும் வரும் சப்தங்களுக்கும் தொடர்பேயில்லை. தாங்களே எடுப்பது கண்ப்படம் என்ற பிரக்ஞையின்றி ரத்தம் கொட்டும் வாட்சியில் ரோல் கலை திரவத்தை உபயோகிக்கிறார்கள்.

தீதும் காவில் ஸ்டயரிங்மைக் மட்டும் ஆட்டி. பின்னால் ஒரு படத்தை-ஒட்டிட்டு இன் டோரினேயே கார் ஓடும் அந்தக் கால யுக்தி இன்னும் தொடர்கிறது. ஆனால் ரத்தி-ன் டயலிங்கை இந்த ஆட்டா ஆட்டுவது. 'தன் பிரின்ஸிபாலிடம் "தான் கார் வரைக்கும் வரேன்" என்று கதாவிர் (கார் பக்கத்திலேயே நிற்றிறது) கூறுவது போன்ற தேவைப்பற்ற வசனங்கள்.

படம் வெளியாக இருந்தால் பாடல்கள் வந்து கொஞ்சம் சிலாகித் பண்ணும். இங்கு பாடல்கள் ஏன் வருகின்றன என்ற அனுப்பு மேலிடுகிறது. படத்தில் ஆறாவது சமாச்சார்யம் நிலக்கூறு — கரும்புச் சாறு கசட்டு பிளின்ஸ் பண்ணும் கருவி.

டைரக்டரின் பெயரைத் தெரிந்து ஒன்றும் ஆகப்போவதில்லை. படத்தைப் பார்த்தும் கூடத்தான்.

— நவீனி சாஸ்திரி



**“காம்ப்ளான் ஒண்ணுதான் சரி
என் குடும்பத்துக்கு
...திட்டமிட்ட பரிபூரண உணவு.”**



“பல பேர்கள்
செய்த தவறி கிடும்
என் உணவாக்கு”



“செய்யும்போது
எனக்குதான் செய்யும்
என் உணவாக்கு”



“கேவடல் தெறிக்கும்
என் தாயாக்கு”

**காம்ப்ளான் ஒன்றுதான்
எவருக்கும் தேவைப்படும்
23 முலாதார ஊட்டச் சத்துக்களால்
முழுமை பெற்றது.**

காம்ப்ளான் ஒன்றுதான் திட்டமிட்ட
விஞ்ஞானக் கலவைவரை உடனுக்கு
அளவாகத் தேவைப்படும் 23
முலாதார ஊட்டச் சத்துக்களை
அளிக்கிறது. புரதங்கள், கார்போ-
ஹைட்ரேட், கொழுப்புச் சத்து,
வைட்டமின்கள், உலோக நாண்கள்,
எனவேதான், உடம்புக்குப் பெரும்-
பாடும் சிவகிச செம்பும் ஆரோக்கிய
பாதுகா கிளக்குகிறது காம்ப்ளான்.

கிடைப்பவை எல்லாவை: இக்கலவை
உணவானது— சர்க்கரையுடைய காம்ப்ளான்,
சுரக்காய்-நுங்குனம்பு காம்ப்ளான்,
“கட்டிசெய்தி” காம்ப்ளான், நவீன
செந்நீர் காம்ப்ளான்.



“அதிலும்
செய்ய
செய்த
முடியாத
எனக்கு”

**திட்டமிட்ட பரிபூரண உணவு
காம்ப்ளான்®**

“அரவித்தா!”

“ம்...”

“தூக்கம் வரலியா? புரண்டு புரண்டு படுக்கறியே!”

“நீங்களும் தூங்கலியா?”

“நீ தூங்காம ஏதோ வேதனைப்பறும்போது எனக்கு மட்டும் தூக்கம் வருமா?”

“வேதனை ஒண்ணுமில்லை... ஆறு தூக்கம் வரக்கே...”

“கொஞ்ச நாளாவே நீ சரியாத தூங்கற தில்லென்று தினைக்கிறேன்... மனசிலே ஏதாவது கலையா?”

“எனக்கென்ன கலை?”

“சரி தூங்கு... தானிக்கு டாக்டரைப் போய்ப் பார்ப்போம்...”

“இதுக்கெல்லாம் டாக்டரைப் பார்க்கணுமா?” என்ற அரவித்தாவின் வார்த்தைகள் ரகுனின் காதுகளில் நுழைந்தன; தூக்கம் அவன் விழிகளில் நுழைந்துவிட்டது. சில நிமிஷங்களுக்கு கெல்லாம் அவன் தூக்கம் மெல்ல ஒழிக்கவும் தொடங்கியது!

அரவித்தா பக்கத்தில் படுத்திருந்த கைவளைத் திரும்பிப் பார்த்தாள். அழகும் அன்பும் நிறைந்த மனைவி பக்கத்தில் படுத்திருக்கிறாள் என்ற பெருமிதத்தில் மெய் மறந்து உறங்கிக் கொண்டிருந்தான் ரகு.

அவன் மனம் வேதனைப்பட்டது, வேதனையா அல்லது பயமா?...

அவர்களுக்குத் திருமணமாகி மூன்று வருடங்களாகின்றன. ரகு அவளிடம் உயிரையே வைத்திருந்தான். அரவித்தாவும் தன்னுடைய பாக்கிய வசத்தால் இப்படி

பயம், இப்பொழுது அவளை வாட்டி வசைத்தது.

தானிக்கு டாக்டரிடம் போகலாமென்றிருர். தன்னுடைய திவிவ டாக்டரால் தீர்க்க முடியுமா?

மறுநாள் அரவித்தாவை டாக்டரிடம் அழைத்துச் சென்றான் ரகு.

டாக்டர் ஒரு தூக்க மாத்நிரையை எழுதிக்கொடுத்துவிட்டு, “இதைப் பழக்கமாக வைத்துக் கொள்ளக் கூடாது. அப்பறம் மாத்நிரை இல்லாமல் தூக்கம் வராது. இயற்கையாகத் தூங்க முயற்சி செய்யவும்... ரொம்பவும் முடியாத நேரத்தில் ஒரு மாத்நிரையைச் சாப்பிடவும்...” என்று உபதேசம் செய்தார்.

இனம் ஒரு மாத்நிரைவாக மூன்று நாட்கள் சாப்பிட்டுவிட்டுத் தூங்கி முன் அரவித்தா, ரகு ஆயில் வேலைவாகத் திருச்சி போக நேர்ந்தது. இரண்டு தினங்களில் திரும்பி வருவதாகவும் கூறியபொழுதுக்கும்படியும் கூறிவிட்டுச் சென்றான்.

எங்கோ ஒரு எதர் இருக்கீரன்!



ஸ்ரீரங்கம் நரசிம்மன்

ஓர் அன்பான கணவன் வாழத்தாக எண்ணிப் பழைய விஷயங்களை யெல்லாம் மறந்து சந்தோஷமாக வாழ்ந்து கொண்டிருந்தான். ஆனால், திடீரென்று இரண்டு மாத காலமாக அவன் தெருவில் ஒரு பயம் உருவாகி அவன் நிம்மதியைக் குவித்தது.

“பழைய விஷயங்கள் அவருக்குத் தெரிந்து விட்டால்? நம்மைப் பற்றி எவ்வளவு எண்ணிக் கொண்டிருக்கிறார்? நம்மிடம் எவ்வளவு ஆசை வைத்திருக்கிறார்? எல்லாமே போய் விடுமோ?...”

உயர்வாக

நம்மிடம்

எல்லாமே

போய் விடுமோ?...

திருமணமாகும்போதோ திருமணமாகி, இரண்டரை ஆண்டு வரையிலோ இவ்வாறு

ரகு திருச்சி போகிறான் என்றாலும், அரவித்தாவின் வலித்தில் புனியைக் கரைத்தது! திருச்சியில் ரகுவைப் பார்த்து யாராவது பழைய விஷயங்களை யெல்லாம் சொல்லி விடுவார்களோ? மறு நாள் காலை

முதல் அரங்கிதா அனுபவித்த வேதனையைச் சொல்லி முடிவாது. இனம் புரியாத ஒரு பீதி அவள் உள்ளத்தைப் பட்டியும் நடு நடுங்க வைத்தது.

இந்தைய மனநிலையில் இரண்டு மாத நிறைவு போதாதென்று தோன்றவே மூன்று மாதநிறைவு எடுத்துக் கொண்டாள். இரண்டு மணி நேரம் மாத்திரைகள் வேலை செய்யத் தொடங்கியிலை. இன்னொரு மாத நிறைவுமே விழுங்கி விடுவோமா என்று எண்ணியவாறு படுத்திருந்தாள். கண்களில் ஒரு பாரம் அழுத்தியது. அவள் சித்தனை மழுங்கியது, எங்கோ மிதப்ப

கைப் போல ஓர் உணர்வு, அப்பறம் ஒன்றுமே புரியவில்லை!

மிதுதான் காரண எட்டு மணிக்குத்தான் அரங்கிதா எழுந்தாள். அவள் விழிகள் திறத்தனவே தனிர, உணர்வுகள் விழிப் படைப வெகு நேரம் ஆயிற்று. இரவெல்லாம் தள்ளுதல் தூங்கியதற்கான புத்தூண்களிடையே எழுந்திருக்காமல் நடுவித கோர்வுடனேயே எழுந்து உட்கார்த்தாள். அன்று முழுமையே ஓர் இயத்திரம் போல நடமாடிக் கொண்டிருந்தாலே தனிர, தூக்கக் கவக்கம் இன்னும் தென்பயில்கலை, ஏதோ கமைத்தாள், சாப்பிட்டாள். அன்று இரவு மாத்திரை ஏழாம் சாப்பிடாமலே படுத்தாள், மெய் மறந்து தூங்கியும் விட்டாள்.

அடுத்த நாள் காலை ரகு திருச்சிவிருந்து திரும்பி விட்டான். தலை வெண்பூக வாரும் அவனைச் சேறித்து அரங்கிதாவின் பழைய கைதாளைச் சொல்லவில்லை போதும். அவன் கைமாக்கிய காணப் பட்டான்.



பத்து மணிக்கு வேலைக்கும் போய் விட்டான். "அப்பாடா!" என்ற ஒரு நிமிஷம் பெருமூச்சு விட்டான் அரவிந்தா.

பதினொரு மணிக்குத் தபால் வந்தது! கடிதத்தை வாங்கியதேமே ஈரவித்தா புரிந்து கொண்டாள். இது ஏதோ வேண்டாத தபால் என்று! அது ஒரு உள் நாட்டுக் கடிதம். கோணக் கோண கிரகசம் எழுதப் பட்டிருந்தது. உள்நாடு சென்று கடிதத்தைப் பிடித்தான்.

"அரவிந்தா! ரகுநாத மணிய்பதந்தரு ஸார் நீ வாராக் காத்தித்தாய். அப்பாடல் என் கெல்லாம் கற்றிருப்பேன் என்பதை பெண்ணை உன் புருஷனிடம் சொன்னாயா?... சொல்லி விடுக உன் மனம்! தேவதாசன் இரத்த விட்டதாய் இனி உன் வாழ்க்கையில் வாரும் குறுக்கிட மாட்டார்கள் என்ற கதையா? உன் தாதையின் இரத்த விட்டானே தவிர, நீயும் அவளும் உறவாடினதை பெண்ணைப் பார்த்தவன் உயிரோடு இருக்கிறான். என் கண்ணில் அடித்த கத்தெக்கலாம் தெரியுமா?" கைபெழுத்திடப்பட்டாத ஒரு மொட்டைக் கடிதம். ஆனால், அதின் எண்டிருந்த கிழ வங்கல் உண்மை. தேவதாசனின் காத்தித்தது உண்மை. அப்பாடல் கெல்லாக்குக் சென்றது. விருத்தினர் கிடுகியில் தங்கியதும் உண்மை. ஆனால் அங்கு தங்குக எதுவும் நடக்கவில்லை. இதைச் சொன்னால் வாராவது நம்புவார்களா?

அரவிந்தாவின் கைகள் நடுங்கிற்று: உடல் நடுங்கிற்று: உண்மை நடுங்கிற்று.

"இந்த மொட்டைக் கடிதத்தை வாரி எழுதி விடுப்பார்கள்! இவ்வளவு தான் அங்கு என்ன செய்துகொண்டிருந்தான்?"

அன்று முதல் அரவிந்தா ஒரு நகைப் பிணமாகி விட்டாள். அவளுடைய சூத்திரம் ரோர்வுக்கும் உற்சாகமற்ற மோக்

கிறதும் அவள் ஆரோக்யத்திற்குத் தான் ஏதோ கோளாறு என்று எண்ணினாள் ரகு.

அவள் எவ்வளவு சொல்லியும் டாக்டர் கிட்டிக்குப் போக மறுத்து விட்டாள் அரவிந்தா. ஒரு யோசனாக புன்னகையையும் உற்சாகத்தையும் வரவழைத்துக் கொண்டு "எனக்கு ஒன்றுமில்லை... ஆரோக்யமாத் தான் இருக்கேன்... டாக்டர், மருத்து வங்காள் எதுக்கு?" என்று கூறிவிட்டாள். ஒரு நாள் ரகு வேலைக்குத் திரும்பிய தும், "அரவிந்தா! என்னை ஆபீஸில் வேலை செய்பவரே ஒருவர் இறந்து விட்டார். உடல் இன்னும் ஆஸ்பத்திரியிலேயே இருக்கிறதாய். அவர் கிட்டி உதவிக்கு மனிதர்கள் கிடையாதாம். நானும் இரண்டொரு நாட்கள் கழும் போய்விட்டதால் என்வாவற்றையும் கவனிக்கணும். அநேகமாக ராத்திரி கிடு திரும்ப மாட்டேன். தூக்கிழைக்கலாமா?" என்று கூறிவிட்டுப் போய் விட்டான்.

அன்று மாலை தபாலில் இரண்டாவது கடிதம் வந்தது. இதையும் உன்நாட்டுத் தவிர்தான். அந்த கோணக் கோணக் கைபெழுத்தது! பிடித்துப் பார்த்தான்.

"அரவிந்தா! கடித ரேக்கிரம் தான் கேட்பதைக் கொடுக்கத் தயாராக இரு!" - அவ்வளவுதான். கைபெழுத்திருந்தது.

"தாசமாய் போறவன்... கிட்டி மாட்டான் போகிறார்களே!... என்ன கேட்டுத் தொலைக் கப் போனா?..."

இரண்டாவது கடிதம் வந்த பத்தாவது தான். மாலைத் தபாலில் ஒன்றுவது கடிதம் வந்தது. அன்று ரகு வேலைக்குப் போகவில்லை. அவனை தபாலை வாங்கினான். பக்கத்தின் தின்ற கொண்டிருந்த அரவிந்தா, தவித்தான். இம்முறை வேறும் தபால் வாரிடுதான்.

"அரவிந்தா!... தான் கேட்கப் போவதைக் கொடுக்காவிட்டால்... கொஞ்சம் பார்க்க வேண்டுகிறேன்?"

கைகிப் போகிறதே அரவிந்தாவைப் பார்த்தான் ரகு. அவன் என்னை மட்டும் வேண்டுமேனும் கொட்டினான். தபால் வாரி உடல் காட்டி "இது என்ன அரவிந்தா?" என்று. அரவிந்தா பதில் சொன்னாள் உள்நாடு சென்று எங்கோ செருகி வைத்திருந்த மற்ற இரண்டு கடிதங்களையும் கொண்டு வந்து கொடுத்தாள். அவள் டடித்து முடித்ததும், "தேவதாசனுடன் தான் பழகியதென்னவோ உண்மையானது. ஆனால், வேறும் பேசக் வார்த்தையோடு சரி. சத்தியமா தான் கேட்டுப்போகவேண்டும்..." என்றாள். மேற்கொண்டு போ முடியாமல் துக்கம் பீறிட்டு வந்தது. தேம்பித் தேம்பி அழுதாள்.

"இப்ப எதுக்கு அழறே!... உன்னை என்ருத் தெரியுமா?... நீ பரிசுத்தமானவனான என்ருத் தெரியும். நீ தேவருக்கு ஒரு பழியும் என்ருத் தெரியும்...." என்று ரகு. "எப்படி?"

"ஒரு பெண்ணுக்குக் கல்யாணம்னு அவன் நடந்ததெல்லாம் பற்றி மொட்டைக் கடிதங்கள் எழுதறதுக்குன்னே சில புன்னி யாத்மாக்கள் இந்த உணத்திலே இருக்கு. அது மாத்திரி ஒரு புன்னியாத்மா நம்ம கல்யாணம் தீரவையாதமே, என்ரு ஒரு

"அஞ்சு பாரி சோப்பு வாங்கினே ஒரு வாய் இவ்வளவு. அஞ்சு வாய் வாங்கினால் ஒரு தேர் பிரஷ் இவ்வளவு. அஞ்சு தேர் பிரஷ் வாங்கினால் ஒரு பாக்கெட் பெய்ஸ் இவ்வளவு. அஞ்சு பாக்கெட் பெய்ஸ் வாங்கினால் ஒரு பாரி சோப்பு இவ்வளவு சாரி!"

"தலைவாய் எடுத்துக்கொள்!"
"அஞ்சு பாக்கெட் பீனோடு வாங்கினால் ஒரு பாக்கெட் 'தலை எத்தன்' மருத்து இவ்வளவு சாரி!"

- அ. இராமதாஸ்



டெட் கட்டி உபயோகியுங்கள், வெண்மையை நாடுங்கள்

இன்று முன்னிலை
ஏராளமான மக்கள்
டெட் கட்டியின்
சிறப்பான சலவையை
விரும்புகிறார்கள். இது
பளிச்சிடும் வெண்மை
தருகிறது, அதிக நாள்
உழைக்கிறது,
மிகவும் சிக்கனமானது
என்கிறார்கள்.



டெட் கட்டி



காணிபர்கள்!

மனமுரணவர்கள்!!

வாழ்க்கையில் ஏதென்கால பவதீனங்களை நீக்கி, தாயகத்திய வாழ்க்கை இன்பமுடன் அனுபவித்த மனித, இன்பே புதுப் பெற்ற 'சுவாமி விவாதி சிவராஜ்' உண்மையாக உருவடி நீக்கும் 'அரிய வைத்திய மருதை' 'கவிராஜ்' டாக்டர் S. R. சிவராஜ், M.B.B.S.

அவர்களிடம் நெற்ற முறையில் சிகிச்சை பெற்று, அவர் உதவியுடைய மருந்துகள் கையில் தெரிவ உத்தித்து வாழ்க்கை மனிதர்களை காண்பதற்காக, தேசிய உத்தித்து முயற்சியை, குறைந்த விலைமாதிரி தலைமை அறையுடனாக உதவித்துக் கொடுத்து, அவர்களிடம் சிகிச்சை பெற்றுப் பலன் அடைந்தவர்களை பங்கியலினைப் பெறலாம். (அருதுவர்கள் சமீபமளவுப் பாதுகாக்கப்படுகிறார்.) மருத்துவம் விவகார விவகாரங்களுடன் வி.பி.பி. மூலம் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

Dr. S. R. Sivaraj

★ குழந்தை பாக்கியம் (அப்ப அணுக்கம்) இல்லாதவர்கள்

★ உயர்வான மருந்து உட்கொண்டவர்களுக்கு குழந்தை பாக்கியம் இல்லாதவர்கள்

நெற்ற முறையில் சிகிச்சை பெற்று, அப்ப அணுக்கம் தேவையான அளவு உதவித்தியாகி குழந்தை பாக்கியம் பெற்று மனிதர்களிடையே வாழ்க்கை ஏற்படுத்திக் கொள்ளுங்கள். 33 வருட உதவியுடைய பண்பாட்டில், அவர்களிடம் சிகிச்சை பெற்றுப் பலன் அடைந்தவர்களை பங்கியலினைப் பெறலாம். அவர்களிடம் போக நீங்கள் பலன் அடைவதற்கு உதவியாகும்.

★ குழந்தைகள் கட்டணம் ரூ. 10-00

★ சிகிச்சைக் கட்டணம் ரூ. 10-00

எவ்வுருவாக வேண்டுமோ ரூ. 1-00 கட்டாயம் அனுப்புவோம், M.O. செல்தொடுப்போம்

எவ்வுருவாக வேண்டுமோ - விசேஷ - கம்பென்கள் மருத்துவம் கிடைக்கும்

★ உயர்ந்த சிகிச்சை 1 மாதம் ★ விசேஷ சிகிச்சை 1 மாதம் ★ கம்பென்கள் சிகிச்சை 1 மாதம்

A கட்டாய	B கட்டாய	C கட்டாய	A கட்டாய	B கட்டாய	C கட்டாய	விசேஷ	கம்பென்கள்	சிகிச்சை
1800-00	750-00	500-00	400-00	300-00	200-00	175-00	150-00	115-00

தேவையானவர்களுக்கு வெட்டி எழுதி V.C.P. மூலம் பெறலாம். தேவையான சிகிச்சைக்கு உதவியுடைய மூலம் (பொருள் கூப் இத்தியா) வாங்கி அனுப்பினால் சிவராஜ், 4 பார்சல் மூலம் பெறலாம்.

மாத்திரை உதவியுடைய விவரம்: குவகொரு ஆயிரம் தெரிவித்தல்

பிரதம வைத்தியர் தங்குமிடங்கள்

சென்னை-800 001, பிரதி மாதம் 1 3 5 7 9 11 13 15 17 19 21 23 25 27 29 31 தேதி நோட்டீஸ்களாகவும், போன்: 243226, 180, N.S.C. போன் ரோடு, பூக்கடை எதிரில், காலை 7 மணி முதல் இரவு 9 மணி வரை.

சென்னை-800 002, 5 முதல் 10 தேதி வரை, ராமசுந்தரம் காட்டி, போன்: 243228 5, அத்தியட்டில் தெரு, அண்ணாநகர் சிபி பி. காலை 7 முதல் இரவு 9 மணி வரை.

சென்னை தலைமை அலுவலகம்: 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31 தேதி.

திருச்சி: 9, 10 தேதி, அரோக பவன், ஜங்கு ரோடு, போன்: 25752, காலை 7 மணி முதல் மாலை 8 மணி வரை.

கோவை: 13, 15 தேதி, ஸ்ரீ கங்கா காட்டி, ராஜ் வீதி, போன்: 32330.

பொன்னே: 14 தேதி, மாரடர் காட்டி, தாழ்வார ஆரம் எதிரே உதவ, காலை 8 மணி முதல் 12 மணி வரை.

திருப்பூர்: 15 தேதி, ராமசுந்தரம் காட்டி, அண்ணாநகர் ரோடில் வீதி, மாலை 3 மணி முதல் 8 மணி வரை.

சென்னை: 15 தேதி, ஆனந்த காட்டி, அண்ணாநகர் ரோடில் வீதி, காலை 7 மணி முதல் மாலை 8 மணி வரை.

மதுரை: 11, 13, 15, 17, 19 தேதி: மணியக் கோட்டை (புதுவகை ரோடு) போன்: 22019, காலை 7 மணி முதல் இரவு 7 மணி வரை.

தாதுவா: 15 தேதி: ராஜா காட்டி, ஜி.பி. ரோடு, காலை 8 முதல் பகல் 12 மணி வரை.

திருச்செல்வம்: 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31 தேதி, தென்னை காட்டி காலை 7 மணி முதல் இரவு 8 மணி வரை.

உதவி வைத்தியர் தங்குமிடங்கள்:

விழுப்புரம்: 13 தேதி, காலை 11 மணி முதல் நோட்டீஸ்களாகவும், காலை 7 மணி முதல் பகல் 12 மணி வரை.

சென்னை: 13, 15 தேதி, நோட்டீஸ்களாகவும், காலை 7 மணி முதல் பகல் 12 மணி வரை.

திருச்சி: 13 தேதி, நோட்டீஸ்களாகவும், காலை 7 மணி முதல் பகல் 12 மணி வரை.

திருச்சி: 13 தேதி, நோட்டீஸ்களாகவும், காலை 7 மணி முதல் பகல் 12 மணி வரை.

திருச்சி: 13 தேதி, நோட்டீஸ்களாகவும், காலை 7 மணி முதல் பகல் 12 மணி வரை.

திருச்சி: 13 தேதி, நோட்டீஸ்களாகவும், காலை 7 மணி முதல் பகல் 12 மணி வரை.

திருச்சி: 13 தேதி, நோட்டீஸ்களாகவும், காலை 7 மணி முதல் பகல் 12 மணி வரை.

திருச்சி: 13 தேதி, நோட்டீஸ்களாகவும், காலை 7 மணி முதல் பகல் 12 மணி வரை.

திருச்சி: 13 தேதி, நோட்டீஸ்களாகவும், காலை 7 மணி முதல் பகல் 12 மணி வரை.

திருச்சி: 13 தேதி, நோட்டீஸ்களாகவும், காலை 7 மணி முதல் பகல் 12 மணி வரை.

திருச்சி: 13 தேதி, நோட்டீஸ்களாகவும், காலை 7 மணி முதல் பகல் 12 மணி வரை.

தலைமை அலுவலகம்:

சிவராஜ் சித்த வைத்தியசாலை

C-56, தமிழ்ச் சங்கம் ரோட் பின்புறம்

(சென்னை டாக்டர் கட்டிடம் அருகில்) மூலம் பக்கம்)

தாதுவா கட்டிடம் - சென்னை-636007

எதிர்த்து விட்டது. தெரிந்தவர்கள் மூலம் விளக்கத்திலே தீரேயாததினாலே பழகியது உண்மை என்கிறதும் தப்பி வழிக்குப் போகாதவன், தன்னை எவ்வெவ்வாறும் தெரிந்தது. அதுகடம்புதம் உட்பாணமானதும், தீ எவ்வளவு புனிதமானவன் என்பதை நானே புரிந்து கொண்டேன். இதுக்காகவா இவ்வளவு தாளும் பயத்தோ? இனிமே தூக்க மாத்திரைகளைச் சாப்பிடுவோடு. இனிமே இது மாதிரிக் கடிதமும் வராது!" என்றான் ரகு. விடப்புடன் அவனைப் பார்த்தான் அரவிந்தா. அவன் பார்வையில் ஒரு சத்தியம் மறைந்திருந்தது.

"அப்போ இந்தக் கடிதங்களை... தீக்கதான் எழுதினவனா?" என்றான். ரகு மெல்லச் சிந்திப்பது. "இப்போ... இந்தக் கடிதங்களை எழுதினது நீயேதான்?" என்றான்.

"என்னது? எனக்கு தானே மொட்டைக் கடிதங்கள் எழுதினோனா?... என்னைப் கூப்பிட்டுக்கொள்வனா?..."

"நிஜம்தான் அரவிந்தா, நேற்று ராத்திரி ஒரு மணி இருக்கும். நீ படுக்கையில் எழுந்து உட்கார்ந்தாய். எனக்குத் தூக்கம் வந்தது விட்டது. 'என் எழுத்துட்டோ! தூக்கம் வர விடா' என்று கேட்க நினைத்தேன். அந்த சமயம் நீ எழுந்து என்னை நடப்பதைப் போல நடந்து மேஜையில் மூலம் புத்தாளமிடிக் போய் உட்கார்ந்தாய், சில நிமிஷங்கள் என்னை சொல்லியும் என்று படுத்தபடியே பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். என் டயரி கைப் பிரித்தாய், அதிலிருந்து ஒரு தபால் கார்டை எடுத்து மேஜை மீதுவைத்து என் மேஜையாக ஏதோ எழுதவாரம்பித்தாய். இந்த வேளையில் யாருக்குக் கடிதம் எழுதுகிறது என்று தொன்றிற்று. அந்த விட ஆசனமும், தீ கார்டும் இடது கையால் எழுதிக்கொண்டிருந்தாய். சத்தடி செய்வாமை மென்மையப் பிழைகள் வந்து பார்த்தேன். அப்பொழுது தீ விவரம் எழுதிக்கொண்டிருந்தாய். - உன் விவரம்! எழுதி முடித்ததும் பெண்கள் மூலம் வந்து விட்டிருக்கையைத் திறந்து கொண்டு வெளிப்போனாய். தீ நடந்த தொருவையிலிருந்தே சை நிகையுடன் நடக்கவில்லை என்று தெரிந்தது. வாரத்தையே இதன்மேலும் வந்துபடக்கம் திரும்பி நடத்தாய். அவசரம் அவசரமாகக் கதையைப் பூட்டிக் கொண்டு உன் பிழுவேயியை தாளும் வந்தேன். தெருக் கோடியில் உள்ள தபால் பெட்டியில் கார்டைப் போட்டுவிட்டுத் திரும்பியேன். தீ பார்த்தா உன்னைத் தெருவோரமாக வந்து விட்டதைத் திறந்து உன்னை வந்து படுத்துக் கொண்டேன். நீ உன்னே வந்ததும் கதையைத் தாவிட்டு விட்டிருக்கையில் வந்து படுத்தாய்!..." என்று சொன்ன முடித்ததாய். சில நிமிஷங்கள் மூலம் தொன்றமும் அவனைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். பிறகு "அப்போ எனக்குத் தூக்கத்திலே நடக்கிற விபரம்!" என்றான்.

"நான் அப்படி நினைக்கவே... உன்னை பறிப்பாமெனவே உன் உன்னத்தின் ஒரு பாயம், குற்ற உணர்வு அருத்திச் சித்தமிருக்கிறது. உனக்கு ஏதிரேன் இருப்பது போலவும், அவர்கள் உன்னைப் பறிப்பாக்கக் காத்திருப்பது போலவும் நீயே உத்பினை செய்து கொண்டிருக்கிறாய்."



"உனக்காரங்களைத் தன்மையே சொந்தங்கள் விட வேண்டியது அல்லவா பெண்கள் விட வேண்டியது வித்தியைப் பிடுக்கிறது!"

".....யப்பா!"

"அவர்கள் வேட்டும் போது 'என்னை மூக்கு வேண்டு' விட வேண்டு மாட்டார்கள்!"

என். ப. ரகு

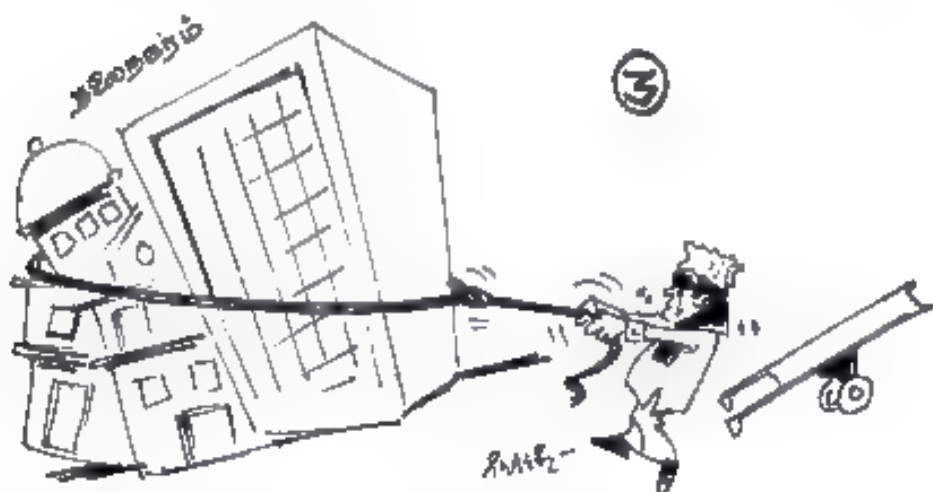
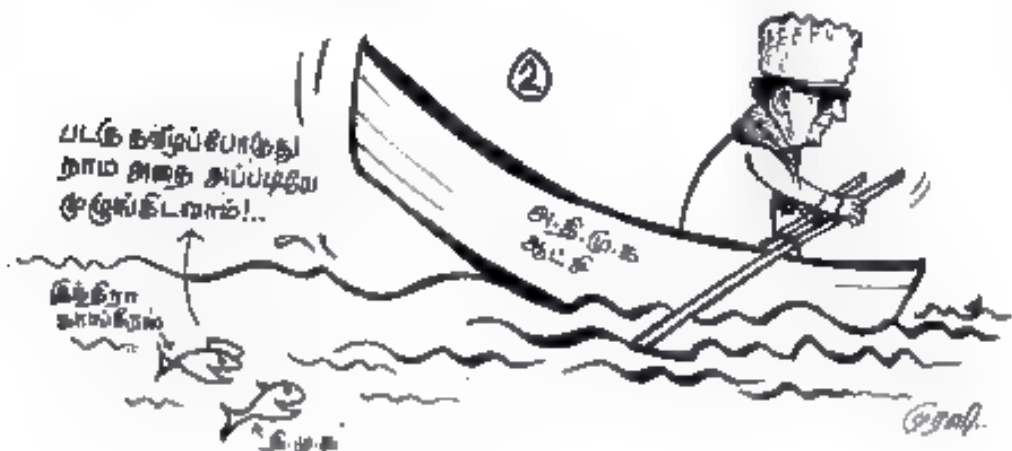
யிருக்கிறாய். சாதாரணமாகப் பெண்களிடம் பிளாக் மெயில் செய்வார்கள் பணம் வேட்டும், தனக்கு இணங்குமாறு பயமுறுத்துவதும் எவ்வளவோ கஷ்டங்களும் சினிமாவில் பார்த்த விஷயம், உன் எதிரே என்ன செய்வார்கள் என்று உனக்குத் தெரியாது. அப்போ, எந்த ரூபத்தில் உனக்குக் கடிதம் எழுதியோ என்று பயத்தில் பல நாட்களாக உன்னுடைய உன்னுணர்வு தூங்காமலே இருந்திருக்கிறது. தூக்க மாத்திரைகள் அதிகமாக எடுத்துக் கொண்டதும் உன் நினைவு மூலம் சிப்பித் தவிர, தூங்கவில்லை. மயங்கிய நிலையில் தூங்குவது போல் சித்தமிருக்கிறது. அப்படியும் உன் கற்பனைகள் மூலம்தான், எவ்வோ இருப்பதான தீ நினைத்த எதிரே, என்ன செய்வார்கள் என்பதை உன் மனம் கத்திக் நீயே செய்து கொண்டிருக்கிறாய்! அவன் என்ன வேட்டான் என்று உனக்குத் தெரியாது. அதனும் கடித்ததில் அனைப் பதற்குக் குறிப்பிடவில்லை... நேற்று சாயன் காலம் மாத்திரைப் பாட்டியுடனில் ஆறு மாத்திரைகள் இருந்தன. காலைமேல் பார்த்திருந்தேன் இரண்டுதான் இருந்தன... ஆறு தாளு எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறது!" என்றான்.

"தூக்க மாத்திரை சாப்பிட்டதாய் இப்படி செய்வாய் நடக்குமா? தூக்க நெளக்கிப் பட்டதே இப்போ!" என்றான் அரவிந்தா.

"உயிரைக் காக்கக் கடிதம் சில மாத்திரைகள் சிலவரைக் கொன்றே இருக்கிறது. சில மருத்துவர்கள் சிலருக்கு அளர்ந்த சில மருத்துவர்கள் சாப்பிட்டால் புதுசா சில கொள்கைகள் ஏற்படுகிறது. எவ்வொருவரும் உடம்பும் குறை மாதிரி இருக்கிறால் உன்னைப் பொறுத்தவரை தூக்க மாத்திரைகள் தூக்கத்தைக் கொடுக்கவில்லை. மூலமும் பார்த்திருக்கிறது. அதன்கூறியே எதற்ப்பவமும் இவ்வாறு மாத்திரை எதுவும் சாப்பிட்டால் நிம்மதி யாத தூங்கு... உனக்கு யாரும் உத்தக் கொடுத்தும் செய்ய முடியாது. உன்னிடம் என்ருவர்கள் அங்கு எந்த சத்தியமும் குறைக்க முடியாது!" என்று உறிவலாது அன்புடன் அவனை அணைத்துக் கொண்டான். அந்தக் கணமே அரவிந்தாவின் பாயம், சிலி என்னும் எவ்வோ பந்தம் விட்டன!

சென்ற ஆண்டு இந்த ஐசன் பாத
தொடக்கத்தில் தான் தமிழகத்தில் தேர்தல்

முடிந்தது. திரு. எம். ஜி. ஆர். கீண்டும் பத
விக்கு வந்தார். அவர் ஆட்சித் தாலத்தின்



ஓர் அங்கத்தை விவசிகளும் காட்டுள்
வசைத்து தலையாடி பட்டுவாடி காட்டுவிலு

கிற அணுகிறோம். எதனால் இந்த அம்
சத்தைத் தேர்ந்தெடுத்தார் காட்டுவிலு?
விளக்கம் 56 பக்கம்

சுயேச்சை
சுயேச்சை!



எம்.ஜி.ஆர் ஆட்சி -
காட்டுவிலுக்கள்
கண்ணாட்டம்!



உருவியல்..
உள்ளாட்சி தேர்ந்தல்!
உருவியல்
உள்ளாட்சி தேர்ந்தல்!
உருவியல்
உள்ளாட்சி தேர்ந்தல்!
உள்ளாட்சி தேர்ந்தல்
உருவியல்
உள்ளாட்சி தேர்ந்தல்
உருவியல்
உள்ளாட்சி தேர்ந்தல்

485

Спі

**மட்டர்ஜென்ட்
கப்பி**

வெள்க்கிறது உங்கள் துணிகளை அதிகத் தூய்மையாக



விடுதலைப் புலிச்சக்தி எவ்வளவு சக்திமையானது என்பதை உணர்ந்து கொள்ளுங்கள்.

[illegible]

تعمیر و ترمیم و بازسازی

**கோல்கேட்—
பாபேலாஸெய்**
அரசாங்க அமைப்பு

‘பாக்’ காப்பு!



ஜி.வேதா

விசுவேஸ்வரிக்கு
‘ஜி’வென்று முகம்
எழுமிக்க கொண்டு
கவனசுத்தான் இருந்
தது. என்னின் முகம்
யில் உதிப்பாய்த்
தொந்தரவு கொடுத்
துக் கொண்டிருந்த
சொப் துரையைத்
தன்னைராய் அடித்து
விரட்டினான்.

சே! வழக்கம்போல்
இன்றும் உயல் எடுத்து
வர மறந்தாயிற்று.
இடது காது கன்னாட்டி விரல்கள் என்னம்
வழியை முகவாய்க்குறுத்து என்று இறக்கி
நிலரத் தற்காலிகமாய்க் குறைத்தவாறு
தூதுக்கு வந்தான் விசுவேஸ்வரி. கனஞ்ச
வாடிக் கொண்டிருந்த பச்சைத் தேய்களாய்ப்பூ
டவலை அணி—

பூ...டா...டா...
காலிய் பெய், யாராய் இருக்கும்? இரண்
துக்கெட்டான் தேரம். பிரவீணகட ஐத்
துரைக்குத்தானே வகுவான்? இன்னதக்குத்
தீங்கட் பிழைமை மேயல் உண்டே!—

உலவாய் முகத்துக்கு ஒத்ததம் கொடுத்த
வாறு உதைய நோக்கி விரைத்தான். திரைத்
துடக் திரைப்போ திரைப்பு. இவனு! இந்த
நேரத்தில் அவன் எதிர்பார்த்திருக்கக் கூடிய
கடைசி மனநிலை இவனுத்தான் இருக்கும்!
என்னினமகள் உட விசுவேஸ்வரியுடன் ஒத்
துழைக்க மறுத்தான்.

“வா...வா...கன்னன்...சொன்கியமா
உன்னே யாங்க...” திரைப்பையும் மிழிச்சி
வையும் சமையித்ததில் உலத்து தெளித்த
மாதிரி மூத்ததில் ஒரு யாவம்.

“நாளை சிகி எப்படி இருக்கே?” —
உரிமையுடன் விசாரித்தவாறு கன்னின்
பெய்லிசை எழுந்தறினான்.

“எத்தொருமாய் இருக்கியா விசுவேஸ்
வரி?”

அவனுக்குப் பதில் சொல்வதற்குள் அவ்
னுக்கு அடுத்த அவரையில் ஒரு சின்ன வேலை
பாக்கி விருத்தது. அவரம் அவரமாய்ப்
போய்க் செவ்வயிட்டு விவரத்து வந்தான்.
இந்தக் கேள்வி அவனிடமிருந்து வருகிற
தெய்வம் அதன் அர்த்தம்...? இன்னறினான்.

கூலிக்கு விடுதல். வாசந் படிவிய்
குவித்து உன்னே வந்தான். ஆறடிக்கும்
மேயை உயரம். அழகு என்று சொல்வ
முடியாது. ஆனால் உணர்ச்சியும். ராணுவக்
காரர்களுக்கே உரிய நடை. உயிர் கொள்கைச்
சுழந்தியவாறு நடந்தான்.

“சொன்கியம்தான் உன்னான். நீங்க?”
கச்சிலை விழுவியவாறு விசாரித்தான்.

அழக்கம்போய் அட்டகாசமான சிரிப்பு.

“ஓ எய். எனக்கு என்ன குறைச்சல்? ஐயும்
மேலி நிலைபை. குழிப்பம் குழந்தை குட்

டிண்டு எந்த நச்சரிப்பும் கிடை
யாது. நிம்மதியாய்க் சம்பா
திச்ச பணத்தையெல்லாம் என்
குத்தற்றுக்கே அபிஷேகம்
பண்ணிக்கொடுன். வட இந்தியா
யின் அபடமற்ற துணர்கள்
மத்தியியை மனை எத்தொரும
ரெண்டு பங்காறது!” —
மிழித்தியாய்க் சொல்வது
போல் சொன்னதும் பின்னணி
யில் ரக்கம் டிசைன் போட்

டிருத்தது. எனக்கு யாருமே கிடையாது
என்று புலம்புவது போல் ஒரு டிப்ரஷன்!
உய்வானம் பண்ணிக்கொண்டிருக்கிறேன்
என்று விருப்பமாக வயல்வா இருக்கிறான்!

அவன் ஒன்றுக் கட்டை... அதற்கு ஒரே
சாரணம் அவன்! அவனேதான்... ஜிவியெஸ்
வரி! மாமா பெண் விசுவேஸ்வரியைக் கல்
யாணம் செய்து கொள்ள வேண்டும் என்று
அவன் எத்தனை ராத்திரிகள் கணவு கண்
டிருப்பான். பகல் கணவுகளாகி விட்டனவே!
அவன் இன்னதக்கு யாருக்கோ சொந்த
மாத்... துறம்!

அவனையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.
சவனவக் கல் மேகடையக் கருவித்
துகட்டத்து விட்ட மாதிரி இருத்தது முகம்.
டிசைனில் டேயின் முன்னால் உட்காரத்தான்.
பெசாய்ப் படிக்கார எடுத்து முகத்துடன்
உறவு செய்தான். இருத்தப் போர்த்தின
தலைப்பு கொஞ்சமும் தகராறம்...!

“நீங்க எப்பக் கன்னன் மெட்ரான்
வந்தீங்க? எத்தனை நாள் டிரிப்?”

“சொன்னால் நீ தம்பக்கட மாட்டே விடு!
முத்ததாந்தான் வந்தேன். நாளைக்கு
கிப்பிடைபுல் போகிறேன். பெய்லி போய்
அங்கிருந்து நேர்ப்பாணம் போறதா உத்
தேசம்... இன்ஃபாக்ட... ஆறு வருஷம்
சுழிக்க மெட்ரான் வந்துவதுக்கு உரிய உத்
சாகம் எனக்கு இல்லை விடு! எந்தச் சொத்தக்
காரங்களையும் பார்க்கலை. உன்ன...உன்னை
மட்டும் பார்க்காமல் போன மனை வரலை!
நீ கல்யாணம் ஆகி இந்த வீட்டுக்கு வத்
தப்போ ஒரு நடவடிக்கை வந்தேன் இங்கே!
இந்த ஐயப்பாத்துலே இப்போ வழி வேசாய்த்
தெரிஞ்சு வந்திருக்கோன். உனக்கு இஷ்டம்
ஏதும் உண்டா? உன் புகழை எப்போ வறு
வா? ஆய்விவகுத்து வர நாயியாளுமா?”
எதிரில் அவன் எப்போதோ கொண்டு
வந்திருந்த துண் வாட்டரை எடுத்து மட்
மடவென்று குடித்தான். உடனடி நிர்ந்து
விட்ட மாதிரி!

டிசைனில் டேயின் இருப்பவருகலில்
தெடினான். குல்லுமத்தைக் காணவில்லை. பிர
வீண படுக்கை நிலையில் விடத்தி வயத்
திருத்த விரல் நீள சிங்கார சாத்து பாட்டிய

கிடைத்தது. அதிலிருந்து அபாய நீர்த் திரவத்தைப் போட்டாக எடுத்து தெற்றிக்குச் சாத்தினான். சதூரம் - முக்கோணம் என்று எண்ணெய்க்கொ வந்ததே தவிர வட்டம் டபாத்தது. நடுக்கம்! அப்படி இப்படி வளர்த்தித் தேவைக்கும் கொஞ்சம் பெரிய கைவிடுவியை போட்டு அகமத்தது. இனிமேல் பெண்களும் அகஸத்தால் பாதகமில்லை!
 "எனக்கு ஒரே ஒரு பொண்ணு மட்டும்தான். அவர்.... அவர்... பிணைன் ஓர் போயிருக்கார். தானைவிக்குத்தான் வருகிறார்."

"பெண்! என்ன பெண்?"
 "பிரவினா! இன்னிக்கு இருந்து சாப் பிட்டுப் போகலாம் என்று... - ஏதோ ஒரு அசட்டுத் தைரியம். வென்னைவ சந்தது. கொஞ்ச நேரம் முன்னால் பூக்காரியிடம் வாய்விட ஆரம்பித்ததில் இடம் பிடித்தது.
 "ஒரே! நான் இங்கே சில பழைய சர்ட்டிபிகேட்ஸ் வாங்க மெட்ரஸ் எத்திருக்கேன். இன்னும் கொஞ்சம் வேலைகள் சொச்சம் இருக்கு. இனிமேல் எப்ப! வருவேனோ, எனக்கே தெரியாது. எந்தச் சொத்தக்காரங்க டைலும் சரெஸ்பாண்டன்ஸ் கூடக் கிடை பாது! அப்படி ஒரு தாடோடிப் பிணையு நம்ப ராஜ்யவந்தியோ எத்திக... உன் பொண் போட்டோ எதுவும் இருந்தால் காட்டு, பார்ப்போம்!"

ஆகிய! விசித்தது. பிரவினா விட்டுவெல் வலியின் கார்பன் காப்பிரோயித் சித்திக்குக் கொண்டிருந்தான்.

"இவ்வளவு பிரவினா!"
 "எம் (தூக்கம்! நிவேதான். உன் பெண்ணு உக்கிர கைவிடுக்கோ!"
 - "பூக் டாக்!"
 - "மம்மி...."

விட்டுவெலின் முகத்தில் கண்கள் தம். இத்தப் பெண் எப்படி இன்னதற்கு இத்தனை சிக்கிரம்... கடவுளே! கடவுளே!
 "மம்மி இன்னிக்கு அந்த அப்படி உலா என்ன தெரியு..." அம்மாணவ! சிமிர்ந்து பார்த்தவன் கண்களை விரித்தான். "அவ! நீ இன் னிக்கு ரொம்பம் கண்டிப்பா இருக்கேமமா! எத்தனை அழகாய் இருக்கே!"

"சரி... பொய்யுரஸ் கேளுச் பண்ணு."
 இத்தனை அழகாய் இருந்தும் ஏன் இத்தனை ஒரு குழப்பு அவள் முகத்தில்?
 "இங்கே ஸா பிரவினா... இந்த அம்மன் உனக்குப் பிடிச்சிருக்கா?" நட்பு விவரமாய் (தரவில் அகழத்தான் கண்ணன்.

"நீங்க அழகாய் இருக்கீங்க அம்மன். ஆனால் உங்க பிணைதான் எனக்குப் பிடிக்கப்படு." இட்ட தட்ட அரை மணி நேரம் பேசிக்கொண்டிருந்தது. "நாடு கிடைச்சிருக்க. இனிமேல் எத்தனை வருடங்கள் கழித்து வருவானோ! குழந்தை அகலிடம் உன்னுள் ஒட்டிக் கொண்டு விட்டது. எத்தனிடம் போகும்



வாய்க்கிட 'தானோ என்னவோ அம்மாலிடம்
அதிசயம் பேசிக் கொள்ளவில்லை, பிரவீண.
"மரீயு" மிக, பைபை மை டியர்" பிரவீண!
அங்கிலைக்கு தில்லு குடு." - வாய்க்கிக்கொண்டு
வாசல் தா "ண்டி இறங்கினான்.
"விண்டியை மயலி தறாஸைத் தாண்டி, வராத்தா
வுக்குக் கூட வரவில்லை. அங்கிருந்தே விடை
கொடுத்தான்."

அவன் தெருக் கோடி தாண்டி பிருக்க
மாட்டான். கதவைச் சாத்தினான். பூனை
அதையை தெருக்கி ஓடினான். அகாசரமாய்த்
தலையில் இருந்த பூனை அங்கிருந்து வைத்
தான். தெருக்கிய அழிந்தான். கொஞ்ச
நேரம் முன் கண்ணாளுக்குத் தெரிவாமல்
கழற்றி வைத்த மாலைவை மறுபடியும் கண்
வன் படத்துக்குச் சாத்தினான்.

"என்னை மனம் சிச்செடுங்க... கண்ணாளுக்கு
என் தலைமை தெரிந்தே அதை தலை மனத்தில்

எதிர்த்துத் தப்பான - எண்ணமும் ஏதப்பிட்டு
எனக்கு ஆபத்தில் கொண்டு விட்டுடிக் கூடா
தென்னுதான் நீங்க இறத்ததை அவன்
விட்டே சொல்லலை... எனக்கு வேறே எதிர்த்தப்
பாதுகாப்பு வழியும் தெரிவலை..." தலையில்
அடித்துக் கொண்டு அழுதான் விண்டியைவசரி.
போர்த்திய தலைப்பு தழுவி வெறும் கழுத்
துக்கு வெளிச்சம் போட்டது.

அம்மா கொஞ்ச நேரம் முன்னும் அழகாய்
இருந்தானே. இப்போது மீண்டும் ஏன் பழைய
படி ஆகிவிட்டான் என்று புரிவாமல் திகைத்
துக்கொண்டிருந்தது அந்தப் பிஞ்சு வாரிக்.

அப்போது...

"டிப் டாக்" - காவிரி பெல்.

மறந்து வைத்துப்போன தன் கூலிய்
கிளாஸை எடுத்துப் போவதற்காகத் திரும்பி
வந்த கண்ணன் கதவுக்கு வெளியே காத்த
நிருத்தான்!

பாக் தி வெடுத்தகி

முன்னேறி வருகிறது தமிழ் சினிமா என்று
பிரதிபாசுவர்களுக்குச் சரியான சவுக்கடி
கொடுத்திருக்கிறார் புதித : இயக்குனர் வைர
வன்.

ஏராவமான + தாரா எமான செகம்,
அன்ஸித் தெவித்த இரட்டை அர்த்தமுள்ள

ஆபாசமான வசனங்கள், கொஞ்சம் கதை,
பேயாட்டம் ஆடும் சிப்கட்டர்களுடன் கவர்
காமிரா எல்லாம் சேர்த்த மட்டமான (சரா
சரி என்று சொல்லுதல் மாபாவம்) படம்.
தான் செய்த காரியத்தை, சிம்பாலிக்காகக்
கவீறு திரிக்கும் காட்சியின் மூலம் அடிக்கடி
சொல்கிறார் ஹட்டட்.

எப்படியெல்லாம் எடுக்கக் கூடாது என்
பதற்கு, இன்ஸ்டிடியூட் மானவர்களுக்கு இத்
தப் படம் நிச்சயம் உதவும். அந்த வகையில்
இது ஒரு கலைக் களஞ்சியம்.

- சித்திர ஜீவன்



செய்து விட்டார்! விசுவ மிக ஆகவே இத் திராவுக்கு இருந்ததால், கட்சி வேட்பாளர் சஞ்சீவ ரெட்டி தோல்விபற்றி, உபேகா வேட்பாளர் வி.வி. இரீ வெத்தி பெற்றார்.

கட்சி வேட்பாளரைத் தோற்கடிப்பதா என்று மூத்த தலைவர்கள் கவனித்தார்கள்.

கட்சி வேட்பாளர் வெவ்வேறு இடங்களில் தனது நில மோசமாகி விடுக்கும் என்பது இத்திராவுக்கெல்லவா தெரியும்!

கட்சி வேட்பாளரைத் தோற்கடிப்பது என்பது என்ன கார்பிரேக்கிப் புதுச் செயலியா? என்று மூதல் இன்றுகரை கார்பிரேக்காரன் வேலியே அதுதானே!

பெரியார் மகாநாட்டுக்குப் பிறகு, மொரார்ஜி தேசாயிடமிருந்த நிதி இராசாவை இத்திரா பறித்துக் கொண்டது. இத்திராவை மூத்த தலைவர்கள் தெருக்கிவது ஆகியவற்றை விவரிக்கப் போனால், இது கண்ணதாசன் உபேகாதமாக இவ்வாமல், கார்பிரேக் சரிதமாகிவிடும்.

எப்படியோ பிளவு ஏற்பட்டு, ஸார் எத்தப் பக்கம் இருக்கிறார்கள் என்று அடைவானம் கண்டு கொள்ள வேண்டிய நேரம் வந்த விட்டது.

இந்தப் பிளவை அவன் மொண்டாக்கி கர்ந்து வனித்தான்.

செய் விடுப்பத்துடனே, மூத்த தலைவர் களை நினைத்துக்கக் குதிப்போ, பாங்குடன் தெலிவ உடைமை போன்ற திரைத் திட்டங்களை இத்திரா அறிவித்திருந்தார்.

'எத்தக் காரணம் கொண்டு இது நினைத்தாலும், சோஷலிஸ்ட்மல்லவா தீவிரவெறு திறது! இத்திரா ஸ்ரீ ஸாரிப் பிடித்திருக்கிறார், இனி அதை அவர் விட முடியாது. அவரை எதிர்க்கும் வேகத்தில் மூத்த தலைவர்கள் முதலாளித்துவத்தின் பக்கம் சைவ தெரிடும்' என்று ஸ்ரீதேவா உட்பிளவு அவன்.

அதனால் கார்பிரேக் பொதுக் கூட்டக் கூற்றுப் போலாமல், ஒரு மாத காலம் மவுன்மாக இருந்தான்.

அவனது மவுனத்தைக் கண்டு கண்கலுத்த தலைவர் காமராஜர் அவர்கள், முதலில் திருச்சி டி. எஸ். அருணாசுவரன் அவரிடம்

அனுப்பினார். "தலைவரை வந்த ஒரு மூன்றாம் பார்த்துவிடுங்கள்" என்று டி. எஸ். ஏ. கேட்டுக்கொண்டார். "பிறகு வருகிறேன்" என்று மறுப்பி அனுப்பி விட்டான்.

தனது 'கண்ணதாசன்' பத்திரிகையில், 'செவத்தம்மா' என்ற தலைப்பில் இத்திராவைப் பற்றி ஒரு கவிதை எழுதினான்.

தம்பரிகள் ப. நெடுமாறன், ஆர். எஸ். பாண்டியன், எம். பி. சுப்பிரமணியம்போன்றவர்கள் அறிவே மிகவும் வருத்தமுற்றார்கள். அதன் பிறகு தலைவர் காமராஜர் அவர்கள் திரு. எ. வெ. இ. எம்பத்தை அனுப்பி வைத்தார். எப்பத்தோடு திரு. எம். பி. சுப்பிரமணியமும் வந்ததாக ஸ்பாஷம்.

"சரி, இவ்வளவு வற்புறுத்தியும் நாம் போலாமல் இருப்பது மரியாதை இல்லை" என்று அவன் முடிவு எட்டினான்.

அவர்களைக் சென்று தலைவரைப் பார்த்தான்.

அவர் ஒரு மணி நேரம் அவரிடம் பேசினார். "தம்புலைய ஸார் கட்டியை ஒழுங்காக வைத்துக் கொண்டால், எங்கோரும் படிப்படுவார்கள்." என்றார். எத்தக் காமராஜரும் அவன் மாற்றவில்லை.

அவரும் அனுத்துப் போனார். "சரி, தியோசி, பிறகு பார்க்கலாம்" என்று எழுதி விட்டார்.

அன்று இரவு கமார் பத்துப் பதின்ந்து கார்பிரேக் பிரமுகர்கள் அவரிடம் வந்து பேசினார்கள்.

அவன் மூத்த முடிவாக இத்திராவையே ஆக்கிக்கப் போவதாகக் கூறி விட்டான். அப்போதும் உள்முற அவனுக்கொரு பயம் இருந்தது.

"எனதாது நாம் தத்துவ விளக்கம் சொன்னாலும், தொண்டர்கள் காமராஜரை விட்டு வரமாட்டார்கள்" என்பதே அது.

அப்போது மதுரையில் இந்த தஞ்சை ராமலாத்தியையும் மற்றும் சிவையையும் டெலி போன் லுளம் அவன் அழைத்தான். ராம லாத்தி மட்டுமே வந்தார்.

தஞ்சை ராமலாத்தி, கோவை எஸ். ஆர். பாண்டி, வெவ்வேர் பாண்டியன் ஆகியோரை மட்டும் அவன் அழைத்துக் கொண்டான்.

இத்திராவின் கோரிக்கைக் கூட்டத்தை ஆதரித்துக் கைபெறுத்துப் போட்ட அ.இ. கா. உ. உறுப்பினர்களில் அவனும் ஒருவன்.

"தனி ஒம்" என்று தமிழ் நாட்டில் இத்திராவுக்கு ஆகவே அளித்த முதல் பேர் எனலும் அவனே!

கார்பிரேக் பிளவு முற்றியது.

மூத்த தலைவர்கள் பாம்பெனக் தெனார்,

கார்பிரேக் நான்கு பதவி உட்பட அளித்திருந்தும், இத்திரா தூக்கி எறியப் பட்டார்.

பிளவு வெடித்தே விட்டது.

தங்கனக் கத்தினும் அவன் திரும்பிப் பார்த்தான். தன்னோடு மிகச் சிலந்தான் வந்திருக்கிறார்கள் என்பது அவனுக்குப் புரிந்தது.

"தயாயல்கள் காலதாமதமாகவே வெளியே படும்" என்றவு தான் மேற்கொண்ட நிலை வேயே அவன் உறுதியாக நின்று.

(வாரும்)

"ஆபிரிக் கிளார்க்வேலை போட்டுத்தரேன் என்று சொல்லி என்னை இங்கே கூட்டிவந்து பண் கமக்க வைக்கிறீர்களே இது தியாயமா சார்!"

"கட்டிடவேலை முடிவட்டும். ஆபிரிக் வேலை போட்டுத்தருகிறேன்."



கும்பகோணம்

DRUG LICENCE No. 40 / 78

மத்திய அரசால் சட்டித் தொகைக்கு அனுமதிக்கப்பட்டிருக்கிறது

சாது விநியோக தராயிப்புகள்:

சுவாஸாசயத்திற்கு பலமுட்டவும், சரீர ஈடைவை அதிகரிக்கவும்

1. சயலாபரேசம்

3. அயஸ்சரித்ரம்

2. ஸர்த பஸ்பம்

4. அசுவசந்தி ஸதலம்

சீரூக்கை எழுது பிழைப்புகளில் கிடைக்கும்

1. ஸலிதா பார்மஸி, 32, பழையநாள் தெரு, மதுரம், மேன்: 379

2. ஸலிதா பார்மஸி, 83, வடக்கு ரத வீதி, சிதம்பரம்

3. ஸலிதா பார்மஸி, 6, செங்குந்தன் தெரு, திவாராயநகர், மேன்: - 800 017, மேன்: 441134

4. ஸலிதா பார்மஸி, 80-82, கங்கை நோடு, டிவினாபுரம், மேன்: - 840004, மேன்: 73007

மற்றும் சிறிதளவு ஆயுர்வேத மருந்துகள் வரவு: கிடைக்கும்.

அழகுராணி! சுகந்தராணி!!



மெழமிக்ஸ் உங்கள்
மேனியை பாதுகாப்பதோடு,

அழகாகவும் வைக்கிறது.

மெழமிக்ஸ் உங்களை

அழகுராணியாக மாற்றுகிறது.

மெழமிக்ஸ் உங்களுக்கு

மேன்மையான சேவையின்

பலவாஸ்ட்டும் மனததைக்

கொடுக்கும் சுகந்தராணி.

மெழமிக்ஸ்

ஆயுர்வேத டாய்லட்சேப்பி

- மூலப்பத
- சிவந்தத
- சிவந்த
- வங்குள் பகட
- கருப்புள்ளி
- சிவந்த
- சோதி
- கருப்புள்ளி

DR. JAYI PHARMACEUTICALS, MADURAI

MOD 11 CP-2



சுஸ்ஸி

சுத்தா விவரம்

★

மாணோஜர்

கல்வி

கிண்டி, மேன்-600032

இந்தியர்

இலங்கை

இதர வெளிநாடுகள்

ஒரள்கு குதமாதம்

ரூ. 80

ரூ. 70

ரூ. 110

ரூ. 30

ரூ. 35

ரூ. 65

[முதல் இரவு அறை. கதவைத் தாண்டிட்டுக் கட்டிய மேல் உட்காருகிறான் ராமன். வெளியே இருந்து நடுங்கும் குரலில் ஒரு கவதான மாது பாடும் கிருஷ்ணரப் பாடலின் சில அடிகள் காதில் விழுகின்றன. மயலினைப் பூ ஒன்றைக் கையில் எடுத்து முகரித்து பார்க்கிறான். கொள்ளை வானம். புது மணல் விதவா நாகக்காகக் சாவம் பூசிய நகங்களைப் பார்த்துக் கொண்டு இருக்கிறான்.]

ராமன் (நிமிசென்று): யாரு பாட்டுப் பாடறது?

விதவா (கனல்கென்று சிரித்து): என் சித்தி.

ரா: இந்த மாநிலப் பழைய பாட்டுடையவாம் தங்கியோ மண்பாடம் பண்ணியிருக்கா போலிருக்கே?

வி: சித்திக்கு எல்லாப் பாட்டும் தெரியும். நவங்கு, வாலி, பழனி இந்த மாநிலி... ஆறு சித்திக்கு ஆனந்தமா... குரல் நடுங்கும், அப்பப்ப மூச்சு வரங்கும்.

ரா: அதைச் சரி பண்ணிடலாம். நான் தான் உங்க குடும்பத்துக்கு ஒரு டாக்டர் வந்துட்டேனே!

வி: ஆமாம்! நீங்க டாக்டர் இயலோ! மறத்தே போயிட்டேன். குடும்பினிங் டாக்டர்!

ரா: (கேலிக் குரலுடன்): என்! இப்படி வந்து உட்காருங்கம்மா! உடம்பை என்ன செய்வறது? 'குப்'புது விபரிக் கிறதா? ஊ, காவெல்லாம் நடுங்கு

கிறதா? இமைகள் துடிக்கிறதா? மார்பு 'படபட'ன்னு அடிக்கக்கிறதா? ஊம்... எங்கே, நாக்கை நீட்டுங்க!

வி: (சிரித்து): பொய்யாதவர்! ஆமாம்! உங்களைக் கேக்கலும்னு நினைச்சேன். ஏன் திரிகள் கையைப் பிடிக்கக்கோ'க்கு என் 'சின்னடைப்' பிடிக்கக்கோடேனே, பழக்க நோஷமா?

ரா: இதைவிட உனக்கு என்ன பருகிப் வேணும்? எந்த ஒரு பெண்ணையும் நான் 'சின்னடைப்' பிடிக்கப் பார்த்துப் பழக்கமே தவிர, கையைப் பிடித்துப் பார்த்தது இல்லை!

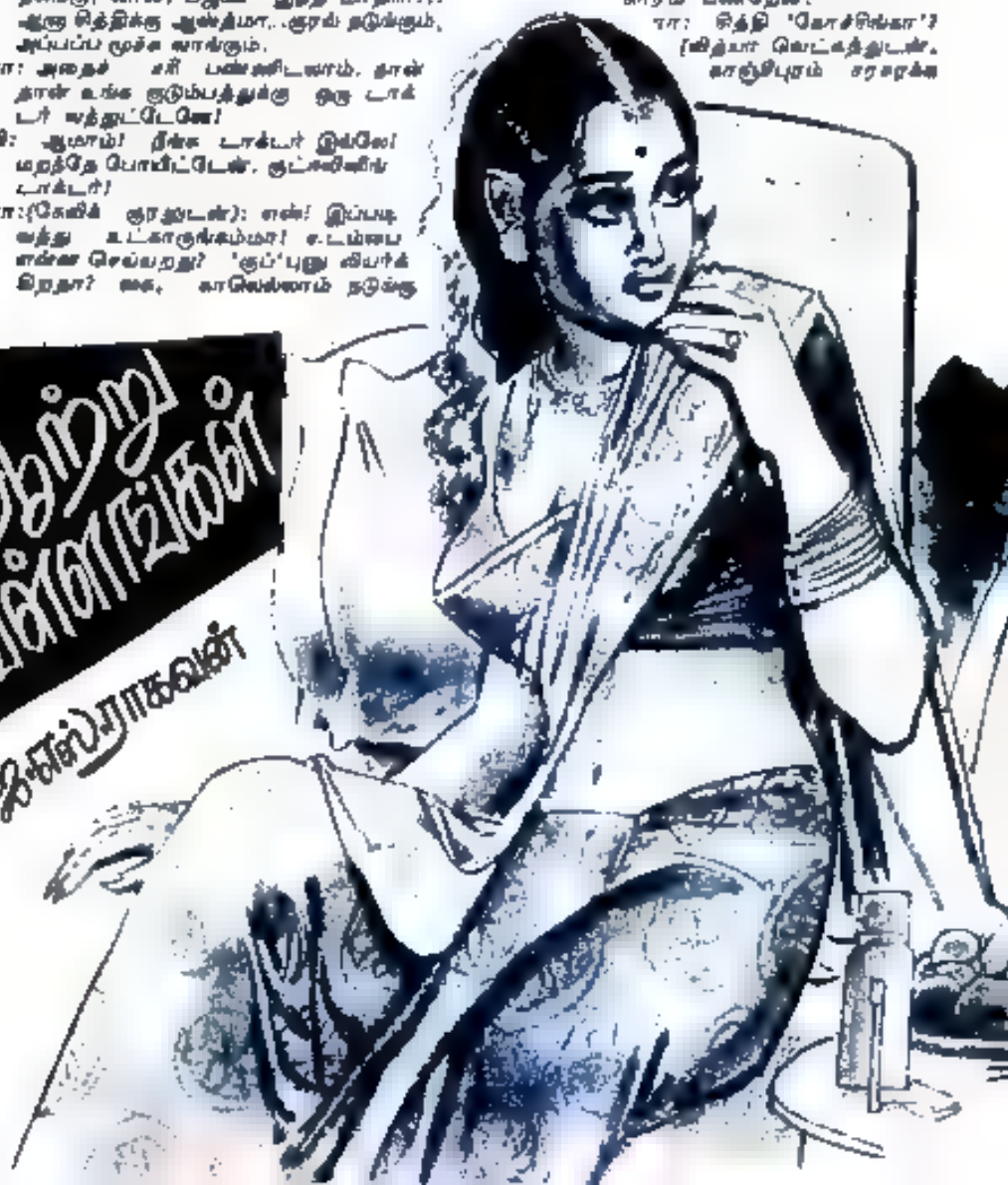
வி: (பெருமையுடன்): நான் கொடுத்து வைத்தவள். (கொணல் பாரிவைத்துடன்) நாடி சரியாகத்தானே இருந்தது?

ரா: நாடியும், நம் ஜோடியும் சரியாகத்தான் இருக்கு. இப்பேட காயென்.

வி: கொஞ்சம் எழுத்து நின்றுக்கோ நமன் காரம் பண்ணேன்.

ரா: சித்தி 'கொச்சுக்கா'? [விதவா வெட்கத்துடன். காலுபுரம் சரசரசுக்

ஆற்றி வெள்ளங்கள்
ஜெனல்பாகவன்



தமக்காரம் செய்ய, மென்மைவாக, ஒரு பூமாலைவைத் தூக்குவது போல், செழுமை வாய் அங்கம் கைவிடப் பற்றித் தூக்கி, அருகில் உட்கார வைக்கிறார்.]

ரா: சரி! மற்ற கோக்கெங்கெல்லாம்? சிபிரெண்ட்ஸா?

வி: மெளண்ட்.

ரா: மாபிரேஜ் மானுவல், ஹால்ஸாதி, - எல் லிஸ் எல்லாம் படிச்சிருக்கியா?

வி: (மெளண்ட்.)

ரா: (இதோ பாசர், டாக்டரிடம் எதைவும் மறைக்கக் கூடாது தெரியுமா) எதைவையும்! வி: சரி... பேச்சைப் பாரு... எவனிடையேனா?

அதோ டெயின்போ எல்லாப் பழமும் இருக்கு. ஆனால் ஆப்பிள்மாத்திரம் இல்லை, ரா: உங்களுக்குப் பலம் இல்லைவா? 'தினம் தினம் ஒங்கெனா ஆப்பிள் எப்பிடச் சாப் பிட, டாக்டர் மாப்பிள்ளை தள்ளித் தள்ளிப் போய்ருவான்'?

வி: 'பழ' மொழியிலும் எக்ஸ்பர்ட் போலி குக்கு!



ரா: ஆமாம். கேள்விப்பட்டேன். உங்களை அடிக் கிஸ் ஒரே ஒருத்தர் தன் கைப னுக்காகக் கேட்டாராம். ஆனால் உங்க அப்பா பிடிவாதமாக எண்குத்தான் கொடுப்பென்று சொல்லிட்டாராம், நம்ம மேலே உங்க அப்பாவுக்கு ஒரு பழமொழி தெரியாத போலிருக்கு.

வி: எது?

ரா: 'வைத்தியனுக்குக் கொடுப்பதை விட, வானவனுக்குக் கொடு' (இருவரும் சிரித் திருக்கள்.)

ரா: (மெளண்டையும், விதவையையும் மூலி மாறிப் பார்க்குகிட்டு): பட்சணம் டிரக் பட்டது இருக்கு இல்லவா?

வி: ஆமாம்! அவசரமில்லை... மெய்லச் சாப் பிடலாம்.

ரா: எப்படி? தினம் ஒன்று வேணவாடினா? ஊர்த்தானே... மதவாணம்... ராஜ்ஜிர்.

வி: (நானத்தாடம்): பொல்லாத டாக்டர் திரு.

ரா: அதெல்லாம் இருக்கட்டும். உங்கிட்டே சிவியலா சில விஷயங்கள் பேசணும்.

வி: என். டாக்டர்.

ரா: இன்னிக்கு நீ எண்குப் போட்ட, மாலை என் றுதல் மாலை இல்லை. இரண்டாவது மாலைதான் - தெரியுமா உனக்கு?

வி: (பதற்றத்துடன்): என்ன சொல்றேன் நீங்க?

ரா: பதனாதே. விதவா. ஆறு வைகாசாக்க கேள். என் கழுத்தில் ஏற்கனவே ஒரு மாலை விழுந்திருக்கு.

வி: (எண்ணுடன்): திடீர்னு சிவியா பாணியே என்னமோ சொல்றேனோ? புரியலையே?

ரா: நான் சொல்றது 'கெட்டதென்னோ' மாலைவா.

வி: (பெருமூச்சு விட்டு): அப்பா, ஒரு நிமிஷத்திலே பயத்தே போய்விட்டேன்.

ரா: என்னை நீ சரியாப் புரிந்துக்கொண்டாய். என் தொழில் மறுத்தாய். தொழிலு சொல்றது கூடத் தப்பு. அதை ஒரு புனித காரியமாக நினைக்கிறாய். 'கிட்டிபா மிரெயுக்' எத்திப்ப பிரமாணம் எங்களுக்குத் தெரியும் என்று நினைக்கிறேன். அதை ஒழுங்காக மதித்துச் செயல்பட நும்மிறதான் என் கடமையும். நன்றாத் திரியில் கூட என்னை யாராவது கடிப்பிட் டால் உடனே நான் கெம்பிவிடுவேன். அதனாலே எனக்கு இந்த ஊரே நல்ல பெயர்.

வி: உங்களுக்கு நான் மனையிலிருந்தேனே எனக்கு சொம்பப்பெருமைவா இருக்கு.

ரா: அவசரப்படாதே. நாமரெண்டு பேரும் சேர்ந்து இருக்கும் சில இரவுகளில்... அங்கு சேர்ந்து இருக்கவேண்டும் என்று விரும்புகிற சில இரவுகளில்... எதிர் பாராமல் சில 'காய்கள்' வந்தால்: நான் என் 'கெட்ட' மாலைக்குத்தான் குக்கியத் துவம் கொடுப்பேன், இன்னிக்குப் போட் றுக் கொண்ட மாலைக்கு அடுத்த இடம் தான். உனக்கு அதில் ஆட்சேபம் உண்டா?

வி: (உணர்ச்சியுடன்): என்ன அப்படிக் கேட்டு விட்டேன்? போகப் போகப்

பாருக்கோ... உங்களுடைய வட்சிய மனசிலா எ இருக்கிறேனு இக்கியான்னு... ஒரு பழமொழி சொல்வாட்டமா? ரா: வெய்டி என்ன சொல்லப் போறேன்னு தெரியும். 'கிணற்று நீரை ஆற்ற வெள்ளமா கொண்டு போய் போகிறது' தானே?

வி: கரெக்ட். என் மனசை சரியாப் புரிஞ் சிண்டு இருக்கேன்.

ரா: சரியை பேச்செல்லாம் போறும் இப்போ ஆற்ற வெள்ளம் ஒண்ணும் கராது. முக்கிய விஷயத்துக்கு வருவோம்... பார்க்க. இந்த ரும்பை கிட்டெயிட்டை எங்கெயோ மனதை நனைச்சிருக்கா... மாபாதி... ஆ...ஆ... உத்தோ!

[படுக்கையில் விழுந்து விழுட்டென்று இறங்கி கிட்டை அணைக்கப் போகும் போது பட்டபட்டென்று சதவு மென்னத் தட்டப்படும் ஒலி கேட்கிறது. ராமனும் வித்யாவும் ஒருவர் முகத்தை ஒருவர் பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள். ராமன் சதவயத் திறக்கிறான். வெளியே அவன் அக்கா நின்றுகிறான்.]

அக்கா, காரிடா... ராமா... இப்படி எக்கச் சக்கமா உன்னை டிஸ்டர்ப் பண்ணும் படிபா ஆச்ச.

ரா: ஏன்? என்ன விஷயம்?

அ: பெரியம்மாவுக்குத் திடீர்னு வெச்சே வர கிடா... உடம்பெல்லை வலித்துக் கொட்டறது. மாசெல்லாம் வலி, நெஞ்சை அடைக்கிறதுக்கா... வலதுக்க வலி அசைக்க முடியலென்னு

அஞ்சலாக்ரு

சகலார நிவேதனம்

நேருநிவேதனம் செய்தால் சுவாமி எங்கே காப்பிடுகிறார் என்று சிலர் கேட்கிறார்கள். நிவேதனம் என்றால் சுவாமியைச் காப்பிட்டுச் செய்வது என்று அர்த்தமே இல்லை. அவருக்குச் காப்பிட்டு ஒன்றும் ஆக வேண்டாம். நம் நினைவைச் சத்தமாகக்கொள் சத்தமாகப் பூனை முழுவதும் தவிர அவருக்கு இதுதான் ஆவது ஏதுமில்லை. 'நிவேதனாமி' என்றால் 'அறிவிக்கிறேன்' என்றுதான் அர்த்தமே தவிர 'உண்பிக்கிறேன்' என்று அர்த்தமில்லை. 'அப்போ' இந்த வேளத்து உன் கருணையில் நீ இந்த அன்னத்தைக் கொடுத்திருக்கிறாய்' என்று அவனுக்குத் தெரிவித்து விட்டு அவனுடைய நினைவோடு உன்னை வேண்டும். அவன் அஞ்ச இல்லாவிட்டால் இந்த அரிசி எப்படி விளையும்? எவன்ஸ் நிபுணர் அரிசி வளக்கலை ஆராய்ந்து பெரிய பெரிய புத்தகங்கள் எழுதலாம். ஆனால் அவ

சகல காட்டரு...பத நிவேதனம் தாக்கிலு... இந்த அர்த்த ராத்திரியே வேறெந்த டாக்டரைக் கூப்பிடறது? (தயக்கி) வந்து பார்க்கறதா?

ரா: இதோ! நல்ல வேளை. மருத்துவப்பையைச் சந்திரத்துக்குக் கொண்டு வந்திருக்கேன். தாது கிட்டேவீருந்து வாக்கிண்டு வர். (வெளியே வருகிறான்)

அ: (தூங்கத் தாழ்த்தி): டேய்! 'அவ' கிட்டே சொல்லிட்டு காடா. பாவும். என்னு என்னவோ போவ இருக்கு. இப்படி உங்களை 'டிஸ்டர்ப்' செய்வதற்கொப்பு பாவமாடா.

ரா: அதனுமென்ன? நீ போ. நான் உடனே வருகேன். (உள்ளே நுழைந்து) வித்யா! அக்கா சொல்றதைப் பார்த்தா பேசியம்மாவுக்கு 'கப்பிராக்'னு நினைக்கிறேன். உடனே ஆஸ்பத்திரிக்கு அழைக்கண்டு போய் பீர்ட் பண்ணுனும்... பார்த்தியா... பழமுறத்தினேனே... ஆற்ற வெள்ளம்... முதல் ராத்திரியேயே வந்துடுத்து. இதோ போயிட்டு வந்துடறேன். என்ன? நான் கொன்னது, நீ கொன்னது எல்லாம் ரூபகம் இருக்கா? 'வட்சியமனசினி...பெருமைப்படுகிறேன், எக்கெட்டரா!'

[வித்யா தலைவை ஆட்ட முயற்சி செய்கிறான். முடியவில்லை. திடீரென்று அவன் கண்களிலிருந்து 'நிபுதி' என்று கண்ணீர் கரக்கிறது. இரண்டுக்கொன்றாகும் முகத்தை முடிக்க கொண்டு மிணல் ராமனாகத் தன் முகம் அழுக்கவை ஆரம்பிக்கிறான்!]

ரால் ஒரு மணி அரிசியைச் செய்ய முடியுமா? செயற்கை அரிசி (Synthetic Rice) என்று ஒன்றைச் செய்ய முடிந்ததால் கூட இதற்கு ருலமான வெயிலில் ஏன்செய்யப்படத் திருக்கியில் இருந்துதானே ஆக வேண்டும்? எனவே மனிதன் செய்ததாகத் தோன்றும் எல்லாமும் கூட முடிசிலே சகலரக் கிருஷ் டத்தததான். பரமேசுவரனும் கொடுக்கப் பட்டதை அவனுக்குக் காட்டாமனே நாம் அனுபவித்தால் திருடர்களாவோம்.

எங்கும் இருக்கும் அவன், நாம் இருக்கக் கொள்ளும் இடத்தில் நாம் கிரமிக்குப்படி வந்து நிற்பான். சல், மண், செப்பு முதலிய எந்தப் பிம்பத்திலும் வைத்துக் கூப்பிட்டாலும் வருவான். அப்படியப்பட்ட போக்கியதையும் கருகியும் அவனுக்கு நிச்சயமாக இருக்கிறது. இல்லை வெள்ளம் அப்படியப்பட்ட சுவாமி தமக்கு வேண்டவே வேண்டாம்.

அவனைப் பூனை என்று வைத்து நம்கொரு நுடும்பத்திலும் கூப்பிட்டு, அவனும் கொடுக்கப் பட்டதை கூப்போகிக்கிறோம் என்று அந்ருடம் அறிவிக்க வேண்டும். இப்படிச் செய்து வந்தால் சகலரனுக்கு நிவேதனமாக அர்ப்பிக்கத் தக்கதைத் தவிர வேறெதையும் நாம் உபயோகிக்கக் கூடாது என்று பக்குவம் நானடைவில் உண்டாகும். நம்மவர்களா வோம்!

—சுமந்தரு இ காந்தி சங்கேத சந்திரேச சந்திர சுவயத் சகலரார் சகலரார்





காரத்தின் உடல் நலமின்றித் தீரிக் காரம் உடத்தி உயிர்
தீத்தார்.

ஊம்ஸ்கிருதத்திலுக்காக உதாழ்த்து மதிப்புக்குரிய ஸ்திதம் பருகுடன் கோத்து ஊம்ஸ்கிருதக் கல்வியின் பொருட்டு அநேக தற்காலியங்கடையும் தீவரமெய்திறிநாள். ஊம்ஸ்கிருத அகாடமி, 1927ல் ஆரம்பமாகியது. அங்குடைய தூண்ஊ தலாந்தரம்.

Oriental Research Journal என்ற சஞ்சிகையை வகுப்பும்
 தொழில் ஆராய்ச்சிப் பட்டாங்கு கிராமப்பதால் வெளிப்பட
 வகுப்ப அவரை, மேல் தாருணிக்குத்தும் ஐப்பாள் முதலிய
 சிறு தொழில்களுக்குத் துத்தும் பத்திரிகையை ஆதரித்த
 லாகும். அந்நே கம்மல்கிடுத கண்ணாக்க.

உயர்ந்த மாண்புமிகு உறுப்பினர் ஒருவரின் மூலமாக, டாக்டர் செ. ஜகதீசன், டாக்டர் கிருஷ்ணா பிள்ளை போன்ற உயர்ந்த மேதைகள் உறுப்பினர் அங்கத்தினர் ஆவார்.

இன்று அங்கு ரூபகச் சென்மாவில் வீணாகியது குப்பு
ல்காவியி னாங்கிற் றுராய்ச்சிக்கு முகம். இதன் மகாகவயம்
புதிதாவ னாங்கிற் றுராய்ச்சி, டாக்டர் ராதா இருந்தான். டி.
ஆர். வெங்கடராம னாங்கிற் றான். இ. பாகப்பிரமணிய னாள்.
கே. வி. இருந்தாங்காவியி னாள் முதலிய பல பிரமுகர்கள்
கடி ஆரோசித்த கண்டாக்கிரோகம். ஆனால் இதனை இயை
விலுக் கைத்துப் பாதுகாத்து உருவாக்கியவர் டாக்டர்
கே. ராமகிருஷ்ணன்.

ஸ்ரீ கிருஷ்ணபாபி எகாதிபாகீக் பிறந்த நாள் நூற்
ஏழ்ப்பாசு நிற்பாசுக் கொண்டாடி, அங்குடைய ஜாபஸ்
நிஷாமாஸ் ஆராதனக் கழைத்த இவ்வுழும் சுநிரமாப்
அடியப் செய்ய உத்தேசித்துப் பணிகள் நடக்கின்றன.

தனும் துண் 19, 20, 21 தேதிகளில் சென்னை மயில்கில் உள்ள எம்.என்.இருத கங்காபிஸ் கிரித்த கெளரீயில் பெருந் பதகப் போட்டி, கிழக்கிசைவாய் கிழா தடைபெறும், அச்சமையம் பன ஆராய்ச்சி கித்பன்களாக் கிரித்தி குழகக் களாய் அமைத்து தஞ்சை ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகளிற் சமர்ப்பித்த கிளாதிப்பார்க்க, மாலை வேளிகளில் கதிருக்கும் பங்குதாரிகளும், பேராசிரியர்களும் கண்மூல்களும் செவிக்குத் கிருத்தாடிப் பிரகய கித்பன்களில் கலந்தும், அரிய எம்.என்.இருத தாடகம், தாட்புயம் ஐந்திசைவ தடக்கும், துண் 20ம் தேதி குழந்தையும் சென்னை எம்.என்.இருதக் கங்காபிஸில் "பயமு கிரா" (28 ஆண்டுகள்) நிழ்த்தினத் தடைபெறும், பங்குதாரிகளில் "பரிசுத்" ஒன்றும் 20ம் தேதி தடைபெறும்.

கருகேற்புக் குழுவின அங்கம் வகிக்கும் வீரப்பநெடுமங்கலம்
சபைதலைவர், குப்புலங்குடி சாத்திரி ஆராய்ச்சி அமைதி, 66,
இராணியப்பாட்டை, சென்னை-600016 என்ற விவரத்துக்குத்
தொடர்பு கொள்ளலாம்.

[illegible]

- A. Edgar Snow



மரமேறிய சுதாசுரர்

சி "அங்கு வாங்கிவைத்த சிபேன்."

விருர். முயன்றால் முடியாதது ஏதாயிற்று
என்ற பழமொழியை இவர் மறப்பதாக
இல்லை.

"அன்று நான் வாய்க்கி வைத்த பஸ்
பெருள்கள் இன்னும் அப்படியே இருக்
கின்றன. ஒரு எடுத்துக்காட்டு இந்த டேபிள்
சிபேன், வாய்க்கும்போது நன்றாகத்தான்
இருந்தது. பின் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக்
சுரத்தது. தேய்ந்தது கருக்குவது இப்படியான
விட்டது. நல்லவேளை இன்னும் இதற்கு
தொடர் அட்டாக வரவில்லை!" என்ற
சுதாசுரர் அங்கு நின்று பார்த்தார்.

"இது பாருங்க சார்! மேலே கூரைவில்
பெரிய ஒட்டை!" என்றார். அன்பெய்ட்டாகக்
கீழ் கூரை கொஞ்சம் உடைத்திருந்தது. கார
ணம் என்ன என்பது போல் சுதாசுரர் நான்



"நீங்கள் படவலுக்கு வருமுன் இருக்க
வேண்டும்" என்றேன் சுதாசுரரிடம்.

"ஊ! இங்கே, சார்! ரூம்! ரூம்!"
எனத் திருத்தினார் அவர்.

"விஜயநகரவாக்காரி தெருவில் பதி
வேழாய் நம்பர் வீட்டின் மாடியில் ஓர் அறை.
வாய்க்க சார், பார்க்கவா?"

போகும் வழியில் மேலும் பேசினார் சுதா
சுரர்: "அங்கு தங்காமனோ அந்த அறைக்கு
யாராவது வாடகை கொடுப்பாரா? நான்
கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறேன். ஏனெனில்
அந்த அறை எனக்கு ராசிபாசாது. மாதம்
100 ரூபாய் வாடகை அதற்கு. சும்மா ஏன்
பூட்டிக் கிடக்க வேண்டும் என என் நண்பரை
அங்கே தங்க வைத்திருக்கிறேன்."

வீட்டுக்கு வந்து சேர்ந்ததும் சுதாசுரரின்
நண்பர் ராம்குமார் வந்து வரவேற்று அழைத்
துப் போனார். வாய்க்கி ஸ்டூடியோவில் அப்
போது பகல் கணவு இடைவேளை. அங்கு
டிங்கிற்று நடுவில் சுதாசுரர் - ராம்குமார்
மீட்டிங் நடைபெற்றது.

கைக்கெட்டியது வாய்க்கெட்டாமல் போன
அதிகபட்சம் ராம்குமார். பாரதிராஜா
'சிந்திரே போகும் ரயில்' படம் எடுக்க
நினைத்தபோது சுதாசுரரின் கைக்கெட்டிக்கு
ஒரு புது முகத்தைத் தேடிக்கொண்டிருந்தார்.
இந்த அறையிலிருந்து இரண்டு பேர்
போனார்கள். தெர்வு பெற்றவர் ஒருவர்தான்.
ஆம், சுதாசுரர் சென்றிப் பெற்றார். ஆகவே
இன்னும் ராம்குமார் மூவன்று கொண்டிருக்க

பார்க்க, அவர் தொடர்ந்தார். "ஒரு நாள்
தெற்காய் சாப்பிட விருந்தோடுகள் விளைய
அது! தொடர்ந்தில் தெற்கை மரங்களும்
மாமரங்களும் உள்ளன. ஒரு நாள் பொழுது
போகாத வேளையில் வாருக்கும் தெரியாமல்
மரம் ஏறக் தீர்மானித்தேன். மாமரம்
ஏறுவது கவலாதானே! அதனால் கஷ்டப்
பட்டுத் தெற்கை மரம் ஏறிக் தெற்கையை
கொட்டிக் கீழே போடுமோது என நழுவித்
தெற்கைத் தெற்கை அறையேன் பிறம் விழுந்து
விட்டேன். உடைந்தது. நல்ல வேளை இப்படி
பல சமயம் முற்றின தெற்காய்கள், மட்



“அனாதை நாகவீணை செலுத்தவேண்டியது நான்!”



“எங்கள் இருவரில் என்னைத் தேர்த்தெடுத்தார் பரந்திராஜா!”

கைகள் விழுவுது சுகுமாதலாகப் யாரும் சேதேசப்படவில்லை. நான் தப்பித்தேன்!
 “இதிலே இன்னொரு விதேச அனுபவம்! ‘பட்ட காலிலை பரும்’ என்பார்கள். இது கியா! இங்கே பட்ட களையேயேயே பட்டது! தேங்காய் விழுந்த இடத்திலேயே இன்னொரு மூத்திரை தேங்காய் விழுந்தது! இரவு நேரம். நானும் என் நண்பர்களும் தூங்கிக் கொண்டிருந்தோம். நான் கூரை கடைத்த இடத்துக்குச் செழ்தான் படுத்திருந்தேன். நம்ம வீட்டின் நடு ராத்திரியில் எழுந்து மறுபடி படுத்தபோது தூக்கக் கலக்கத்தில் இடம் மாறிப் படுத்திருக்கிறேன். எப்படி மாறினேன் என்று இப்பொழுதும் எனக்குப் புரியவில்லை. கெய்வச் செயல்தான், மாறிப்

படுத்துச் சந்து நேரத்துக்கெல்லாம் கண் கெடுவதென்று போன சமயத்தில் டமால் எஸ்ஸுரு சத்தம்! கடைத்த அந்தத் துவாரத்தின் வழியே ஒரு தேங்காய் அறைக்குள் விழுந்தது! அவறிப் புடைத்துக் கொண்டு எழுந்தேன். என் தல சிதர் தேங்காய் ஆகாமல் காப்பாற்றிய ஆண்டவியைப் பிரார்த்தித்தேன்..

“இந்த அனாதைக்கு இருந்தபொழுது எப் பொழுதாவது சினிமாவுக்குப் போகத் தோன்றும். நண்பர்கள் கூடலில் உள்ள காசுகளை ஒன்றாகப் போட்டு எண்ணிப் பாசிப்போம். டிக்கட் செலவுக்கு ஆணை சரி, போவோம். இப்போது வேண்டாம்...”

“நானும் எவது நண்பர்களும் வரவில்லை என்று நின்று கொண்டு தெருவை வேடிக்கை பார்க்க ஆரம்பித்து விடுவோம். வாழ்க்கை சினிமா! சிவோன தெரு. எண்ணங்கூடம் வண்ணங்களும், இளமையும், இளமையும் நினைத்திருந்ததால் நேரம் போகாதே தெரிவாது!

“எங்களுடைய பொருளாதார நிலைமை வேலைக்காரி வைத்துக் கொள்ள இடமளிக்க வில்லை. நாம்களை அனாதையப் பெருக்கிச் சத்தம் செய்வோம்....”

“கதாசரி பழைய நிலையான அடுக்கிப் போகிற கலாசாஸ்தத்தில் இருந்தார். ஆண்கள் இதற்குள் பட்ட தவாரிப்பாளரின் கார்டுகரைவர் வந்து, ‘தேரமாகி விட்டது’ என்று ஞாபகப்படுத்தவே, “எனோட்டில் யானாரும் காக்க வைக்கக் கூடாது” என்று மொழி விட்டார் கதாசரி.

—சலன், படங்கன்; ஏ.வி, பாங்கன்

நடந்துவந்த பாதை—

தீவிரப் பட்ட ஜவுளிகள்
காங்கோ "காராசி" பான் கட்டாபான்



கரஸ்

ஜவுளி மாளிகை

ராஜ வீதி - கோயமுத்தூர் - 1

தொலை: 44004-226861 • வி: 22694

ஆரோக்கியம் உடனடியும்,
கூலித் தாழ்வுமையும் தரும்

ஆழ்நிலைதியானம்

(தயாபவழி போதலு முறை)

அங்கதம் தானம் வாழ்த்துதல் - ஆயுள் குறை
கூலித் - ஆரோக்கியம் தரும் பெருதும் தீர்
வாழ்த்துதல் - அகல்கள் அகல்கித்த அக
வாழ்த்தல். துறவாக்களுக்கு மேல் வாழ்த்த
வெ மலம் வழிமுறைகள், அதன் கதி
பெறுவ மலக்கள் 'சூட்சும காதலிவர்',
'கனெட்டி கல்கித்தல்', 'அகல்கள்', 'கு
வா! வாழ்த்த மாதிரித்தல் அவருக்குள்ள
கூலி, சிறை அகல்கள் - திவத்தகை எதிக்கும்
தெருதும் பெறுதல் - கல்கி நினைவ அகல
தல் - அதிவட்ட திவ பெறுவ - ஆகியவை போன்ற
அகல கதிவன் பெறுமுறைகள் - சீரான வழி
கல்கி சீரான துறவில் முடிபுடும்புதிர்ந்து,
வையகாருக்கும் - திவ தரும் துல்கிவன்,
தெருதும்புதிர்க்கும் துல்கிவன் வழி
நிறுதல். மல்கித்தல்! பான் பெறுதல்,
தெருதும்புதிர்ந்து உடனடியும் அகல 60
தய! அகல தய! தய! தய! கல்கிவன்
கல்கிவன் 10-7-1961-ல் தெருதும்
கல்கி தெருதும்.

கூலித் ஜெயன் தேவர், பேரக
பாடுதல் மல்கிவன்

கோட்டி தெ. 204, கதவு கண் 6.

அகல்கி தய! (தயாபவழி அகல்கி)

மதுரை - 625 020

Solidaire

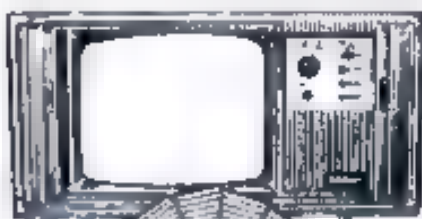
சாலிடெர்

ஸ்ப்யர் டீஸர்

Solidaire

சாலிடெர்

ஸ்ப்யர் டீஸர்



ஏஜென்ஸ் ஃபர்

ஏஜென்ஸ் ஃபர்

ஏஜென்ஸ் ஃபர்

18, தெருதும்புதிர்ந்து கோட்டி தெ. 204,
கோட்டி தெ. 204, 440004-440725

அடமியன்



பள்ளி ஆசிரியர்: பதினாறாம் பெற்றுப் பெரு
காழியு வாழ்க!
தம்பி: பதினாறாம் நீங்க அடமியன்
நாளை இருக்க! நான் பதினாறாம் பெற்றுக்
கொடுத்த தாயா!

"தம்பி நீங்கள் குழந்தைகள், பெருக் குழந்தைகள்... உங்க அண்ணா, தம்பி, அக்கா, தங்கை நீங்கள் குழந்தைகள், பெருக் குழந்தைகள் கொடுத்தம் தங்களுக்கு பெருக் இருக்கிறீர்! அடமியன், தங்களைக் கொடுத்து அவற்றையெல்லாம்.. பெருக் குழந்தைகள் ஒரு கைக்கு கட்டு வாய்ந்தீர்!"



"அடமியனுக்குச் செங்கல் செங்கல் தந்தீர்
பேர், பெருக் கூட தரலாம்!"

"அடமியனுக்குள்ளே... அவருடைய பதிலை... நான்
இங்கிலாந்து பிடிவாய் காலக் குழந்தைகளுக்குக் கொடுக்கிறேன்!
பெருக்கை தங்களை கொடுத்தீர்! நான் வந்து
வாழும் பள்ளி கொடுக்கிறேன்!"



"எத்தனை பெருக்கை, நாற்காலி பெருக்கை?"
"உங்க பிள்ளைகள் கால்களையெல்லாம் பெருக்கை
கொடுக்கோ, கால்களையெல்லாம் கொடுக்கோ நான் இங்க
பெருக் கொடுக்கிறேன்!"



"ஏன்? தான் மாறு வேறுத்தன போகிறதுமா? எதுக்கு?" என்று வலத்த சற்று அளித்தது.

"அந்த விவாபாரம் என்னவென்று கண்டு பிடிக்கிறதுக்கு. நீதான் தங்காள வேறும் போடுவியே. வெளியிப்படிருக்கிறேன்."

"எப்ப பான்? தான் கென்ன வயசின் ஓரே ஒரு தடவை பள்ளிக்கூடத்திலே பாரதிபாரா வேறும் போட்டுக்கிட்டு ஸ்டேட் பூரா தயைப்பாணவ இழுத்துக்கிட்டு கப்பலோட்டிய தமிழிணக்கவத்துட்டேன். அதுக்கப்பற்றி ஐஸ்மத்துக்கும் வேறும் போடறதில்லைன்னு எங்கும்மா கிட்ட என் உயிர்க்கு சத்தியம் பண்ணிக் கொடுத்திருக்கிறேன். என்ன வேறும் போடணும்? ரெபிஜிரேட்டராவா? அப்படி ஏதாவது இப்பாளிணை சொன்னு விக்கேன்!"

"நீ என்ன வேறும் போட்டுக்கிறியோ கொஞ்சம் தயைப்படியாப் போடு... அக்க போய்க் கொஞ்ச நேரம் அக்கது கொஞ்ச தான் பக் க்டாண்டிய அக்கது அந்தப் பத்துக்கு நாப்பது பாரிட்டியை எப்படியாவது காண்ட்டாக்ட் பண்ணணும். என்ன?"

"என்ன விவாபாரம்னு தெரியாமப் பேத்தப் போத் கிழிக்கிறதா?"

"என்னு பிடிக்கிறேன் வகத்த."

"என்னு பிடிக்காம தொடரும் போடற திண்ணென்னு வெச்சிருக்கேன்களா பான்?"

"அந்தக் கட்டுரையை மறுபடி எப்படி யாவது கொண்டு வத்துட்டாத் தெரிஞ்சு போயிரும். நீதான் ஏதோ கெமிண்டர் ப்ளாஸ்டிக்ரைத் தெரிபுன்னு சொன்னியே."

"பேராசிரியை."

"இங்க கூட பெண்மண?"

"அவர்களுக்கு ஒரு முறை கிரிக்கெட் மாட்டின தரிமால்பினாக்க் திறைவ பாக் வாக்கிட்டு வந்தேன். அப்போத்து பழக்கம். அவை முப்பதுதான் ஆறது. எங்கிட்ட

வளம்!

சுஜாதா



தோம்ப ஒரு இது. அக்கா தம்பி மாதிரி ஒரு அட்டாசீமென்ட்...."

"விவரங்கள் வேண்டாம். எவ்வளவுத் தூக்குகள் அந்தக் கட்டுரை எதைக்கு..."

"வந்தாக்க வலியை மிடுக. பாகம், நாகம் தோவித்தா சொம்பு ஒன்று எடுத்த தூக்குத் திருப்பதில் வேண்டுமென்று மொட்டை அடிக்கட்டுக்குப் போகட்டுமா?"

"இப்போ வந்தேன். ஏதாவது தம்பியைப் பார்ப்போ. எதைக்கொண்டோ ஒரு சிலை மீசை. எதைத்திடு அறுப்பு மச்சம் கொஞ்சம் வித்தி வித்தி தடை. இது போதும் தோணுது. அதுக்கு முன்னாடி கட்டுரைவைப் பாரி."

வந்தத் தேவை என்னோடு தன் வெண் கட்டு கிளப் பார்த்த விழைந்து அவ்வளவுப் பிரித்தான். காவேரி பெயர் மிசைக்கும் செவை வேலைவாக்கும் ஒரு சிவகாவி வழக்கு பெயர்மிகியில் ஓர்பாடி அவன் வழக்காட வேண்டும். பாகம் கட்டுகி செய்து அறிவிருந்து தீவம் பிரிக்கும் உற் பத்திற்கும் புதிய முறைக்கு அந்த மிகியை விசேஷமுதும் திட்டத்தில் கருப்பு பவிரிடுபவரின் எலின் கொ-ஆபிரட்டியல் திருவந்தின் ஓர்பில் செவை வேலை ஆகித் தேவையான பதானத்தருவதான வாக்வித்துவிட்டு இப்போது வையை வித்தி விட்டதான் காவேரிக்கு ஏதெப்பட்டதென்ப.... என்னோடு கொட்டாவி விட்டான். காவேரியின் இவ்வினியர் பிவ்வைக்கி செய்தி யாக அவ்விடம் காணும் செய்யும் பன முறைகளில் பத்திய ஒரு குண்டுப் பத் தைத்தர வேறு கொடுத்துப் போவிருந்தார். அதை அக்காரவையுமாகப் புரட்டினான். மனம் உக்கல் கிராமத்திலேயே இருந்தது ஒரு கம்பினி. ஒரு தோட்டி, ஒரு கிணை கிடைத்து விட்டான் போதும். பத்துக்கு முப்பது எப்போது பத்துக்கு தாப்பதை விட கொக்கிய மானது?

The soda process uses organic soda (sodium)

Hydroxide) The kraft or sulphate process results in a stronger fibre. Sodium carbonate is one of the newer working methods.

என்னோடு வித்தித்து கொண்டு... சொடியல் கடைக்கொண்டி சொடியல் மரேடு உற் கிளப்பி எப்போ பார்த்திருக்கிறோம்? ஆம். அந்தத் துண்டை வந்த பொருளில் கொண்டு வந்த துண்டை ஆராய்ச்சி- கைக்கு அனுப்பித் கிடைத்த கிப்பெரிட்டி கம். அன்னோடு தொடர்து படித்தான்.

The logs are sliced and the slices broken up into chips from 1/2 to 1 inch size and pressure cooked in a steam heated digester chip - சாறு மரத்துக்கு!

To make paper dimensionally stable and for good finish china clay titanium oxide

கட்டாவினம் ஆக வளரு!

இதையும் பார்த்த குரப்பம்.

என்னோடு-கூடு எதெல் புலி

அறம்பித்தது. பெப்பர்

தயாரித்திருக்கை.

தன் தருமனை பெப்

பா! அந்த



அருணா என்டர்பிரைஸஸ்களைப் பயன்படுத்திப் பட்ட பிளின்ஸ்களில் ஒன்றாக இருக்கலாம் அல்லது... பேப்பர்! உக்கலின் பக்கலில் பேப்பர்! எதற்குத் தயாரிக்க வேண்டும்? ஏதாவது ரகசியப் பத்திரிகையா? சதி இவக் கியமா? கணெஷ் போகித்தான். Sizing agents of which resin is the most Common render the paper resistant to penetration by water. அட! இப்படி இருக்குமோ?

கணெஷ்-க்குள் மின் புயல் அடித்தாற் போல் எண்ணங்கள் பறந்தன. இப்படித் தான் இருக்க வேண்டும். அவ்வை இப் படியா? எங்கே போய்த் தொலைந்தான்

இந்த வஸந்தி? இந்தச் சமயத்தில் என் சத்தெக்கங்களைப் பறித்து கொள்ள இல்லாமல் போய் விட்டாளோ?... டெலிபோனின் 'எடுத்த தான். சுழற்றினான். மறு முறைக் கிர்ர்ரிக் கிக்க, கணெஷ் ஒரு காகிதத்தில் "காகிதத் தொழில்கள் என்ன என்ன?" என்று எழுதிப் பார்த்தான்.

"ராஜேந்திரன். கணெஷ்! அந்தக் கெஸ்ஸ ஒரு ப்ரேக்!"

"என்ன கணெஷ்?"

"அவங்க காகிதம் சம்பந்தப்பட்ட ஏதோ செய்வார்கள்!"

"காகிதமா?"

பாலவனக்ஞ்சாண

● வுல்க்கொன்றுப் பிரதீனியுடைய ஐந்து வித்தியாசமான இளைஞர்கள். கோக்லின் உன்னடக்கித் தெருச் சங்கமத்தில் சந்திராஷ் ழும், 'ம'லில் தாக சாத்தியும் அண்ட பலர்கள். இவர்களின் வெறுமையையும் போக்கும் தெஸ்ரவாய்கள் குழையும் இனிவ சிநேகிதி கிதா. அனைத் தொடரும் புதுமையான சம்பவங்கள்.

கனதைய வித்தியாசமாய்த் தேர்த்தெடுத்த தவர்கள் இரைக் கதை என்பது மாதிரும் விஷயம் என்பதை உணரத் தவறிவதன் மோசமான விளைவு. கோவைலில்லாமல் மெல்ல ஊர்ந்து தசரும் படம். யாருக்கா பிறும் கட்டம் என்று வந்த மாத்திரத்தில் அனைத் திரக்கிலோ, அவ்வது ஆறுதல் சொல் விலோ உடன் பிரசன்னமாகும் மாமருந்து கிதா. இதில் வரும் சம்பவங்களில் தடை முறைசாத்தியத்தை நாம் தேடாவிடிக், நலம்.

கிதாவுக்கும் மற்றவர்களுக்கும் இடைவே யான நட்போ அவ்வது உறவோ எத்தனையது என்பது சரிவரச் சொல்லப்படவில்லை. இவ் ரெண்டு கோர் கிதாணைக் காதலிப்பதாய்க்



சொல்வது குழப்பமான காதலியைப்புக் கலில் உச்சம்.

எவர் முத்துலின் கவிதை வானி டெய் ராமின் குரலில் நல்ல பாடலாகிவிடுகிறது. தெனவயில்லாத இடங்களில் பின்னணி இரைச் சேர்த்து, காட்சியின் சரிபயன்னைக் கொடுத்து எரிச்சல் ஊட்டும் சங்கரகணெஷ். பிரசன்னகுமாரின் தத்துவ மறை வச னங்கள். இரண்டு பேர் சேர்த்து செய்கிறுக் கும் அனைக்குப் பிரமாதம் இல்லாத ஒளிப் பதிவு.

பெரும்பாலான இடங்களில் இதில் வரும் ஆண் பிள்ளைகளின் சரிவர வெளிப்படுத்தாத பாவங்களும், பெட்டைப் புலம்பதும் நமக் குக் கோபனுட்டுகின்றன.

தங்கக் காதலித்த கோவை, நன்பனின் தங்கையை மனைக்குமாறு பணித்துவிட்டு நாம் நினைத்தவாறே சினிமா மரபின்படி கிதா இறக்கிறான் (இதய நோயாள்!)

கதாசினியின் நடிப்பு கணாறுபலம். கைலாஷும், சினிமாப் பித்து இயாசையும் சந்திரசேகரும் சொல்லுப்படி செய்திருக்கிறார்கள். ஸட்டியலும், ஸ்டரக்டர்கள் பெயரும் நம்மை நிறைய ஏறிப்பார்க்க வைத்தது மட்டும் உண்மை.

— "சித்து ஜீன்"



**தாமதமேன், தருணமே
கண்டுபி்காள்வீர் தரத்தில்
உயர்த்தியான காலமேன்.**



புதிய ஸக்மே காலமேன்

- உயர் வர்ணச் சாயல்கள்,
- உயர்த்தியான நறுமணம்,
- உயர்த்தியான பரவலி நிறம்

மூலகக் சரும நிறங்களில்
வருவது ஸக்மே காலமேன்
ஒன்றுதான்.

லருவாக சருமத்தோடு
இசைந்திடும் ஸக்மே காலமேன்
மென்மணம் அழகிற்று ஸக்மே
காலமேன், உயர்த்தியிலும்
உயர்த்தியானதே உயர்த்து
உமக்கு : ஸக்மே காலமேன்.

எழிலோடு மருந்திழையும்
முழு நாள் மூலாம்.

Lakmé

“ஆமாம், காதலும் தயாரிப்பிலும், அகந்தை காதலும் தயாரிப்பிலும், சம்பந்தப்பட்டு ஏதோ செய்கிறார்கள், பல்படி செய்கிறது. பித்தம் ஏதாவது.....”

“கொஞ்சம் இருக்க. பறக்காதிங்க.
எட்டடி நித்த பழவுக்கு வந்தியுங்க?”

“அங்கம் இருந்த ஒரு ஆளோட விவா
பாசம் பேசிட்டிரு இருக்கறப்போ அவன் என்னை
ஒரு பார்வை மாநில ஏதோ ஒன்றைப் பை
பிடித்தான்னு சொன்னேனிக்க....”

41

“அடுத்த நடவடிக்கை எடுத்த அமைச்சர் எத்திரைப் போரையொழுது அதன் பரிசளி விடுத்தோ அல்லது அதோட சம்பந்தப்பட்ட விதோ ஒன்றிவிடுதோ விடுத்த பொருள் ஒன்றைப் போதாக்கிட்டு வந்து அதைக்கட்ட தான் உங்க இடம் போனீம் னாடு அமைச்சர் பணம் அப்போசித் தருங்க. தேக்கு இடமேனா உங்கயம் இருக்கீம்?”

“**THE**”

“அதே நியோகரீதியை விட, பொருட்கள் எவ்வளவு பெரும்பான்மையிலிருந்து உபயோகப்படுத்தப்படுகின்றனவோ பொருட்கள்!”

“அந்தத் துண்டு எங்கதான்னு சொல்
கிறேன்?”

தமிழர் தெரிபயம். குறுவேளை மரத் துண்டா இருக்கலாம். பெயர் தயாரித்தா மெட்டியில். சின்னச் சின்னத் துண்டு ணா மரத்தை வெட்டித்தான் பெயர் தயாரிப்பான். அந்தத் துண்டுகளில் ஒன்று பெயர் தயாரிப்பதற்கு முன்னடி மெய்க் கலா பீட்டி மண்ண துண்டா இருக்கலாம். அதுதான் பழித் தனித் அந்தப் பார்வை யோட டிப்டிபிட்டு வந்திருக்கலாம்...

"பெயர், பெயர்! இதைக் கண்காணித்துத் தேன் நான் திரைக்கிதா இருந்தாள் பெரிய விஷயம். கடவுள் வந்திருக்கிறார். மூலத்தில் அந்த அருண் எல்லாப் பஞ்சவகையிலும் உயர்க்கிறது." "

“அதற்கு முன்னாய் வந்த திட்ட இரு
கட்டுரை எடுத்துக்கிட்டு வரும்படி சொல்லி
யிருக்கிறேன். அது வந்ததும் இன்னும் சொல்
தம் தெளிவாகலாம் தம்படுதான்....”

“சரி, சதாவது தேர்தல்கள் சொல்வதும் தான் என்றும் இப்பவே தீவிரமா விவாதிக்கப் போறோம்!”

"சுரேஷ்டிராக்! ஏதாவது இங்கேஷத்
செய்யுமா உங்களுக்கு?"

1. 'ஆதாம் எனக்கு! ஆதாம்! நீயே இப்போதாவது இறந்தாய்! புகழ்மகிட்டுடேன்.'

^a $\chi^2_{(1)} = 1.04$, $p = .31$.

“இப்படியானால் என்னுடைய பிழைக்குக் கைவிரல் இறங்கும் என்று பிழைப்போம்! போலீஸ்களுக்கு சொல்லுவது விட்டு வைக்க” என்று சொல்லிக் கொண்டு செல்லப்போக வந்தது விட்டார்.

கனெக்டிகட் நெரம் சீர்திருத்தப் பார்த்து விட்டு வந்ததால், வயத்துக்காகக் காத்திருந்தான். இப்போதாவது வயதான யோவன் தெரிவதில்லை, செல் கடனை மறுபடி பார்த்தான். எண்ணம் அதில் செல்லவில்லை. இரண்டையே சுற்றியது. காசிடம்! காசிடம்—இன்னு! காசிட உற்பத்திக்கும் இரண்டுக்கும் என்ன சம்பந்தம்?

கோர்ட்டுக்குச் சென்ற ஆதாரி அந்தச் சிக்கலான வழக்கின் மத்தியான போக்கின் அவசர மேம்போக்காகவந்ததால் சரூப்டான், உன்னை நிறைவு உறுதியைக் கொண்டு இருந்தது. சாபவாயாவும் தள்ளுவர மணி வரவரையும் வந்தத் வரவில்லை. நேஷனல்குட்புப் பதற்றம் தான் அநிர்த்தது. கோர்ட்டை விட்டு விட்டும் அதுவகை அனாதக்கு வந்த மாதிரித்தான் பிராசிரியர் அப்பாதுரைவும், அவர் மகன் இளையாவும் வந்து கோர்ட்டாரகன்.

“கொஞ்சம் ஒரு முக்கியமான விஷயம்!”

“*et ipse non* *audiret*”

பேராளியினர் மூலம் எந்தும் கரும்கள்
கவனியுடன் இருந்தது தெரிந்தது.

“எனக்கு ஆதாரமாக ஒரு சந்தேகம் மிகவும்
யிருக்கிறது.”

"എന്റെ കർമ്മങ്ങൾ എന്താണ്?"

எனது உத்தேசம் என்ன
எனது உத்தேசம் என்னது சொன்னால்
பொருளியை சித்திர வடிப்பட்டு இருந்தார்.

"சே! எப்படித் தாத்தியம் இது!" என்று.

— 100 —

“மறுபடி உக்கல் போனாலும்பிறா.”
 “யேண்டாம். தானும் கனத்தும் போய்
 போரதா திருத்தோம். என்ன வேண்டும்
 சொல்லுங்கள்.”

“தீர்ப்பு செய்து கொடுக்கிறார்களா? அல்லது
கொடுக்காது?”

Wangsheng **Wangsheng**
10/10/2000

1. **Introduction**

“இந்தச் சமயத்தில் அங்கே ஒரேதர சமீகினை இலிபி, அந்த இடத்தில் விடுவதே மிகவும் நல்லது.”

“இப்படி என்னோ! தான் அப்ப போயே
கூடியும், இப்பிப்போ நைக்குத்தான் வேடிக்கு
அப் போய்கும், அப்பறைய ஓக்கியிப்பறைய
போய் நைக்கு” என்று பேசாவிட்டான்.

"...and the other side of the mountain."

[illegible]

"உதாரம், திருமேனம் மொத்தம் இவ்வளவு
கிடையா?" என்று வசந்த உயிரை துடித்த
பாடு.

“தனியோ இனிமால் எதைய ராத்திரியி
புத்தனமோ எப்படி இருக்கிறதோ எய்வாறு
நயமா? அழைக்கா மாப்பிள்ளை நயமா?”

“ஏய், போன காரியம் என்ன ஆகியது?”

“பூவின் கிடைப்பிடுதல் அந்த ஆரீக
முத்தின் பொறிநூல் அன்றாடு மெல்லுநாடி
கல் பங்கிடை அழைத்திம்....”



புதுவதி: "அப்படி நம்முடைய
கிராமம்... பொதுமக்கள் அனை
வரையும் தங்கம்... எப்போதும்
இந்த கிராமம்... இதை..."



குழந்தைக்கு உணவாகவிரும்பு... பால், மீன், பழங்கள்

ஹீகன் குழந்தைக்குத் தேவை: பாரெக்ஸ்

குழந்தையின் உணவு நிலை

3-ஆம் மாதம்—நிட உணவு துவங்கும் காலம்.

3 மாதம் ஆகின், குழந்தை யின் வளர்ச்சிக்குப் பால் மட்டும் போதாது. குழந்தை உறையும் பாலும் விரிந்தும் கூடவும் சமையல்—பாலில் கிடைப்பதை விட அதிக கலோரிக் தேவை. குழந்தைக்கு திரவ உணவைக் குறைக்கும் வகையிலும் அதிக கலோரிகளை வழங்கவும் சென்ற தின்மை பதனவும் நிட உணவு தேவை.

3-ஆம் மாதம் அதிக இரும்புச் சத்து தேவை

பிறந்த 2-4 மாதங்கள்தான் குழந்தைக்குத் திட உணவு துவங்க சிறந்த சமயம். பால் கலவ உணவாகிவிடுவதிலும் இரும்புச் சத்துப் பதனக் குறை யிலும் அது ஒரு காரணமாகிறது.

ஆகவே, குழந்தைக்கு இரும்புச்சத்து அடங்கிய நிட உணவுத் தேவைப் படுகிறது.

—Dr. Subhash C. Arya
Infant & Childcare
For the Indian mother

உம் டரப்டர்கள் பாரெக்ஸ் கொடுக்க வேண்டுகிறீர்கள்?

குழந்தைக்கு திட உணவைத் துவங்குவதற்கு தனிப்பட்ட தயாரிக்கப்பட்டது—பாரெக்ஸ். இதில் புரதம், கார்போஹைட்ரேட், கொழுப்பு, கால்சியம், பாஸ்பரம், மற்றும் வைட்டமின் கள் உள்ளன. இரும்புச் சத்து அதிகமும் உண்டு—பாரெக்ஸ். ஆகவே, குழந்தையின் விரைந்த ஒரு வளர்ச்சிக்கு உன்னதமான நிட உணவாகிறது—பாரெக்ஸ்.

இவ்வளவு! குழந்தையின் உதவரன்! புத்தகத்திற்கு, தயார் செய்யுடன் 50 ரூபாய் எழுதுங்கள்.

த.பெ. எண் 18119.

மும்பை-400025.



1 ஹீகன் ஹீகன் கொடுக்க பாரெக்ஸ் குழந்தையின் விரைந்த குழந்தையின் விரைந்த உணவாகிறது நிட உணவு

கார்ட்டுனிஸ்டுகள் கண்ணோட்டம்

சென்ற வருடம் எம். ஜி. ஆர். மீண்டும் ஆட்சிக்கு வந்தார். இந்தியில் அவரது ஆட்சியைத் திறனுக்குச் செய்ய ஆறு பிரபல கார்ட்டுனிஸ்டுகளைக் கேட்டுக்கொண்டோம். அவர்கள் வலர்த்துள்ள கார்ட்டுனுக்கு நான் வினாக்கள் கேட்டபோது:

திரு. செக்ஸ்பன் (நூசோலி)

எம். ஜி. ஆர். ஆட்சியில் அவரது மது விலக்குக் கொள்கைதான் என்னைக் கவர்த்தது. சிப்பந்திகள் போய்கள், முதலில் மது விலக்கைக் கொண்டு வருவதற்காகச் சொல்லிப் போட்ட அவர் பங்கு அடித்ததைத்தான் சொல்லிறேன். எனது இந்த எண்ணத்தின் விளைவே இந்தக் கார்ட்டுன்.

திரு. நூன் (துக்கை)

இந்த ஒரு வருடத்தில், எம். ஜி. ஆர். ஆட்சி கவிழ்ந்து வீடும் என்று இந்திரா காங்கிரசும் தி. மு. க.வும் தீவிரமாகப் பிரசாரம் செய்து வருகிறார்கள். இந்த எண்ணம் நான் என் கார்ட்டுனுக்குக் காரணம்.

திரு. ரீட்டர் (தெய்வாதி கதிர்)

எம். ஜி. ஆர். தலைநகர் மாற்றும் எண்ணத்தால் எனக்கு விசித்திரமாக இருக்கிறது. இது நாட்டு நான் விரும்பும் எவரானும் ஏற்றுக்கொள்ள முடியுமா?

திரு. நடையம் (பல பத்திரிகைகள்)

எனது கண்ணோட்டத்தில் எம். ஜி. ஆர். பல புதிய அரிய நிபந்தனகளானும், சேவை மனப்பாக்கமுடையனும் மக்களைக் கவர்த்தவர். இவரை நான் 'ரூப்பர்மேன்' என்று அழைக்கிறேன்.

திரு. ராஜி (மக்கள் குரல்)

எந்த ஒரு கொள்கையிலும் தீவிரமாக திறமையுடைய தருமானுமற்ற எம். ஜி. ஆர். மதுவிலக்கு மொசாரம் ஒன்று போதாதா?

திரு. உமபதி (பல பத்திரிகைகள்)

எத்தக் கட்சி ஆட்சி புரிந்தாலும் தவறு செய்யாதிருத்ததில்லை. ஆனால் மக்களிடம் தமக்கு மிகுந்த செல்வாக்கு இருப்பதாகக் கூறிக்கொள்ளும் அ.தி.மு.க., அரக, உ.க. காட்சித் தேர்தலியே வரை முறைப்பற்று மீண்டும் மீண்டும் ஏன் ஒத்திப் போடவேண்டும்! கொடும்பட்டாமல் கண்டுபிடிப்பு சமர தளங்களை ஏன் கூறி வருவேண்டும்? இன்னொரு கட்சி முறைப்பற்று தேர்தலியே படுத்தும் செயல் அல்லவா இது!

● கட்டுத்தாவல் தடுப்புக்கட்டம் -

பேச்சுடன் நித்திரை!

● வணிகப்பதிகாபுணம் கொடுப்பது -

பேச்சுடன் நித்திரை!

● இந்த உணர்வுகளைத் தேர்த்து... -

பேச்சுடன் நின்று விடுமோ?

பேட்டி: சிக்கி

"வணத்தி! தி ஆர்ட்டுனில் பின்ன அந்த பூனியரிட்டி பெயரைச் சொல்லி முடிக்கிற துக்குகள் போலுது விழுதுகும்!"

"நாலும் வந்தே ஆனும்!" என்ருர் பேராசிரியர்.

"அவழக்கண்டு போனும் ஸார்! வலிப் படாதிருக."

"ஆமா, நீங்க எதுக்கு உக்கலுக்கு வர னும்?"

"எனக்கு அந்தக் கங்கெட்டைப் பாரித தானும்!"

"எதுக்கு ஸார் இந்த வயசான காவத்தி? உக்க டாட்டரை மட்டும் அனுப்பினவங்க. தல்லா காவதிக்கு அனுப்பினேன்!"

"அவளுக்குத் தெரிவாது, நான் வந்தே ஆனும். இது என் தன்மானப் பிரச்சினை!"

"நீங்க என்ன சொல்றீங்கன்னு புரியறது சிரமமாயிருக்கு. ஆனா அதுக்கு இப்ப அவ காம் இல்லை. என்ன பான்?"

கணைத் அந்த ஆரம்பிச்சி கட்டுறையைப் படித்துக் கொண்டிருக்க அவன் மூலம் திட ரென்று பிரசாரமடைவது தெரிந்தது.

"என்ன பான்! பனிக்கென படிப்பு போட திருக!"

"வணத்தி!"

"என்ன பான்?"

"வணத்தி!"

"என்ன பான் பக்கத்திலேயே இருக்கேன்! என்னது உங்க முடிவதைப் பார்த்தா விழு இவ்வளவு இருக்குமில்லை கெட்டாவன் முட்டி மாதிர் பாய்க்கிட்டு இருக்கீங்கனே பான் என்ன சொல்றீங்க! சரியாகச் சொல்லுங்க!"

"வணத்தி எங்காம் இப்ப சக்குது போருத் தது. எங்காம் - எங்காம்!"

"நான் போய்ப் பார்த்தே ஆனும்."

"ஸார்! கொஞ்சம் சுமமா இருக்கீங்கனா. ஒரு நடவை சொல்லியாக்கல்ல உங்களையும் அழைக்ககிட்டுப் போனும்னுட்டு. திருப்பித் திருப்பி அந்தவே வரித்துந்தான் சங்கீதம் மாதிர் பாய்க்கிட்டு இருக்கீங்கனே பான் என்ன சொல்றீங்க! சரியாகச் சொல்லுங்க!"

"அவங்கனாயம் சேர்த்துண்டு என்ன செய்வதுங்கன்னு தெரிஞ்சு போச்சு வணத்தி! சந்தேகமே இல்லாமத் தெளிவாத் தெரிஞ்சு போச்சு. முதலில் இருந்து எங்காம் பொருத் தது! முதல் உத்தித் குத்து, அத்தப் பார்வல்! பத்துக்கு நாப்பது விலாபாரம்! சதாசுவம்! போர்சுல் சட்டெனக் கழக்குகள், பன்னாண்ட டுல ஸார்பிள் கேட்கப்பட்டுப் போட்டியை இழந்த தருவாதுக்காரர்... ஏன் அந்த தூது லுபா தோட்டை ரோட்டியல் கண்டெடுத்த சேஸ், என்னாமே பொருத்தது, வணத்தி உனக்குத் தெரியுமா? ரொம்ப பிச்சிங்க."

"என்ன பான் கெட்டா பண்திருக! ஒரு எழவும் தெரிவல! சொல்லுங்க."

"கணை! நான் உக்கலுக்குப் போவே ஆனும்."

"போகாம்... போகாம்... எங்காரும் போகாம் ஸார்! இந்த விதோத விவகாரத் தின் கடைசிக் காட்சி உக்கல்ல அந்தக் கணைத்துக்குப் பக்கத்திலேநடக்கப் போறது!" என்ருன் கணை. (தொடரும்)

ஸுரகீழ் குணப்பா!

குண்டப்பா: "ஒத்தும்மறக்கலெ மட
டெக்கெருங்க!"

தம்பி: "வாருங்க...?"

குண்டப்பா: "இந்தத் தியேட்டர்
காரங்கதான்! என் படம் எது நிலைநா
தும் இரண்டாம் நாளை தியேட்டரை
விட்டுத் தூக்கிடருங்க!"

தம்பி: "எதுக்கு தீக்க ஹைரக்ட்
செய்து படங்கலெல்லாம் ஏதாவது
ஒரு சினிமா திரைப்படம் வாட்டிபுடந்தீங்க?"

குண்டப்பா: "தென்னுட்டு திடீ
ராக்னு பெயர் வாங்கத்தான்!"

அவர்: "உங்க கொத்தப்பததை
தீக்கலெ ஹைரக்ட் செய்யாமல் வேறு
ஆணைப் போட்டிருக்கீங்களே ஏன்?"

குண்டப்பா: "என் படம் வெற்றிப்
படமா அமைவதும்தான் நான் ஆசைப்
படறது ஒரு தயாரா?"

குண்டப்பா: "எழுதை கெட்டாத்து
என் படத்துக்கு நான் பெயர் வச்சிருக்
கக்கூடாது!"

மனைவி: "ஏங்க...?"

குண்டப்பா: "குட்டிக்கவரீனு என்
படத்தைப் பற்றி என்மாதிரி பத்திரிகைக்
காரங்களும் சிமலிசனும் எழுதிட்
டாங்க!"



அவர்: "பத்துத் திரைகாண்கிற
பெயரில் தீக்க எடுக்கிறது என்ன சப்
ஜெக்ட்?"

குண்டப்பா: "சினிமாவின் மீது ராஜ
கான் கொண்ட காதல்க் தெரிவிக்கிற
ராமாயணக் கதைபயத்தான் அந்தப்
பெயரில் எடுத்துக்கிட்டிருக்கேன்!"



குண்டப்பா: "தொடர்ந்து
என் படங்கள் டப்பாவுக்குள்
ஒடுவதன் காரணத்தைக்
கண்டுபிடிச்சிட்டேன்!"

மனைவி: "என்ன ஆது...?"

குண்டப்பா: "குண்டப்பா
என்ற பெயரிலேயே டப்பா
வருவதுதான் காரணம்!"

- உ. ராஜாஜி



அகிலின்பே தீ
மெதுவாய் எரி உள்
அணைப்பில் மிடக்கும்
உத்த இருவரும்
பட்டினித் தீயில்
பாதி எரித்தவர்!....
தாழ்த்து விலக்குந்
தருளையால் மட்டுமா?
பஞ்சாய குக்கும்
பங்கதில் உண்டு.
மே வாய்—
கீர்த்தியின் பிறப்பிடம்
அரச்சகர் ஒருவரால்
அருமபுகழ் பெற்றது!
அவர் யார்?

'இருவிடம் பாடல்'
நீளம் நடத் துவகைத்,
தெய்வங்கள் எல்லாம்
மறந்து போனதால்
வறுமை உருவத்தில்
மரணமே ஆடிய
'தெருவிடம் பாடல்'
என்கு கவித்தவர்!
தரித்திரத்தில் தொடம்பிய
தனது குடும்பத்தின்
சரித்திரத் தை இரு
கவித்திலே முடித்தவர்!
தவறு!
பட்டினி பிள்ளை
எவ்வளவு வென்று
கவித்தில் கட்டியே
கண்கூடுப் பார்த்தவர்!
அவரொரு பேசலாய்!
"ஐயிரே வணக்கம்!
தங்கத் தட்டிலே
குழந்தையை வைத்துத்
திரை முன்னிலையில்
எடைநீர் ஊங்குகும்
எங்கள் பாரத
மணித்திரு நாட்டில்
கருக்குக் கவித்திலே
மகன்னாட பாரக்கும்
கருக்கு வயிறை
எவரிடம் கத்திர்?
சாத்திரம் சொன்னதா?
எங்கள் மீதிருந்த
ஆத்திரம் சொன்னதா?

ஐயிரே! சொல்லுமிர்!
தருமத்தை அறிந்த
தாங்களா, இப்படித்
கருமத்தைப் பெருக்கினர்?
கவிதின் சொருமம்?"

எரிச்ச ஊற்ற
ஐயர் இயம்பினார்:
"தருமத்தின் தீர்ணயம்
தென்கை காந்தாய்
செய்ப்பகு கிறது!
இந்த நாட்டில்
மாணிட தர்மம்
இன்னும் எழுதப்
படவே இல்லை."

"உங்களைப் பற்றி
ஒருசில வார்த்தை...."

"நான்,
வாழும் போதே
செத்துப் போனவன்!
செத்துப் போவதால்
வாழ நினைத்தவன்!"
"அதாவது...."
"எனின் முத்தங்கள்
தவணியில் வருமாறால்
அதன்பெயர் பட்டினி!
மொத்தமாய்க் கிடைத்தால்,
சிவமோக பதவி!
எப்படி விளக்கம்?"

"மன்னிக்க வேண்டும்
மறைவவ ரேநீர்
இப்போ இருப்பது
எவ்விடம்? அந்தா?
பரம் பதமா?
ஸபாச லோகமா?"
ஸபாச லோகம்!"
(பயங்கரத் சிரிப்பு)
"பேய்களின் மத்தியில்
வாழ்ந்துகொண்டிருந்தேன்;

பேராகடம் வாழ்ந்தேன்
இரண்டும் நல்லதாம்!"

"தன்ஆத் மாணவத்
தானே அறிப்பது,
மன்னிக்க முடியாத
மாபெரும் தவறு!"
"ஆத்மாவே இவ்வாத
நாட்டில், என்கொரு
ஆத்மா இருந்ததே
'மாபெரும் தவறு!'"

"ஓமோ?"
"தட்சத்திரச் சோந்தை
நினைத்தட்டில் பரிமாதும்
கற்பனை படைத்த
காகிதப் புலியே!
கவனமாய் இதைக்கேள்!
கெண்டா கேள்! நான்
கடத்திய தானெவ்வாழ்
வானடா யான்! அடி
வயிற்றை அறுத்தன!
"இனக்கும் இனமை" —
என்மகன் பிளவால்
மயக்கம் அடைந்த
நாட்டின் எண்ணினென்;
இனமை கருச்சு
ஆட்டும் என்வதால்,
ஆசையி னுலே
கவித்தில் மாட்டினென்;
அடுத்த கவித்தில்
நாலும் தொங்கினென்!"
'சரிசரி, வருகிறேன்'
(நகரத் தொடய்க்கினென்)
"நிம்ஸடா! நமக்குள்
நிகழ்ந்த இவற்றை,
என்ன தரிப்பில்
எப்படிக் கொடுப்பாய்?"
"பிணத்துடன் பேட்டி!
வரட்டுமா? வணக்கம்!"

[தருணர் அருமே சிவ மாதங்களுக்கு முன்
என், ஒரு அரசகர் வறுமை காரணமாய்த்
தம் குழந்தையையும் கொன்று தாழும் தற்
கொலை செய்து கொண்ட உண்மை நிகழ்ச்சி
யின் வேதனையில் பிறந்த கவிதை.]



பொலிவுகாட்சி

உகந்தலில் புதுமைமாக ஒன்றும் இவ்வா
விட்டாலும் சிறிதும் தொய்வில்லாமல்
படத்தாகக் கொண்டு போயிருக்கும்
டைரக்டர் கலைஞரானம் பாராட்டுக்குரியவர்.
"நீவின்றி நானில்லை" என்று உயிருக்குவிராய்
பாலயத்திலிருந்தே பழையவர்கள்
ராஜாவும், சங்கரமும், ஒருவன் பணக்காரன்
மற்றவன் அறுகுத, அசடு, அப்பாவி
எல்லாமான் சங்கரக்கு தெர் எதிர் ராஜா.
கதாரிபகாவி, மோட்டார் கைக்கின் வீரன்
சர்க்காரில் சாணம் தொழில்.
தன்னையறிபாமலேயே அசடு தன்
மொனைக் காதலியை நன்பறுக்குத்
தாரை வார்த்திலும், கல்யாணம்
நிச்சயமான பிறகு உண்மையித்த ராஜா
சங்கரக்கு விட்டுக் கொடுக்க, அவர் மறுக்க
நியாகங்கள் போட்டி, ராஜா தன்னைவே
வெடிவைத்து மாய்த்துக் கொண்டு
காதலரை இழைக்கிறான், தியாகமாய்
இப்பே முடிவு.

பேதலாய் - மனோரமா காமெடி உண்மையில்
ரிஸீட் தருகிறது. பட்டாண் விஷயில்
ஜகா வாகும் குதிரை, மாப்பிள்ளைகள்
குப்பைத் தொட்டியில் தள்ளும்போது
இயல்பாய் வருவது சிறப்பு.
கடைத்த ஒலிர்ண்டு காட்சிகளிலும்
மின்வத் தெரிந்தவர் பூர்ணம், தாட்டியான
சட்டப்படன் அநியசியமாய் வாக்நில
சுடிக்குடன் அலிபவர் ஏ.ஆர்.எஸ்.
புது முகம் கல்யாண அழகுதான்.
ஆனால் அது 'மாயமோ' என்று பயமுறுத்தின
சில குளோஸ்ப்கள்.
டப்பாக்குத்து இரண்டையும், கேட்கும்படி
ஒரு பாட்டியும் தத்திருப்பவர்கள்
சங்கர் - கிணைஞ்.

நிகுப்பிரான அம்சம் பாஸ்கர் ராணின்
ஒளிப்பதிவு. - "செந்து-ஜிவா"

உகந்தலையில் இந்து மதச்சர்! கிராமத்தில்
காதலன் பாசுரெடு கவிவாட்டம்! இத்தி
வில் அச்சமே இத்தக் கவிவாட்டங்களுக்கு,
காதலுக்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்கிறது! இழந்த
காதலில், அச்சம் மீதுள்ள ஆத்திரத்தில்
மதச்சர் இந்து நினைந்துமாறுகிறார்! ஆம்!
அவன் திரைக்கித்த மாணவர் தலைவன்
கிரெத் காதல் அவன் ஏற்றுக் கொள்கிறார்!
அதுவும் சட்டே திறு? கண்கலம்! இரு மாணவ
தலைவர்களின் கொடிதச் சண்டையில்



கிரெத் பரீயாவிறுள்! மதச்சர் இந்து 'தனி
மரமாத் தவித்து உருகுகிறார்!

கதை-சாதாரணம். ஆனால் சடிப்பு அசா
தாரணம்!

ஜிஜு வதனாப் அழகுத் தேவதைபாச,
மதச்சர் இந்துவாக, காதல் கவிவாட்டங்கலில்
கொக்க வைக்கிறார்! அவனது காதலன் பாஸ
ரன் சடிக்கும் ரீஷ் அகட்டிக்காமல் அவ
னுக்கு ஈடு தருகிறார்!

அப்பாவி மாணவர் தலைவன் கிரெத்!
மதச்சர் மீதுள்ள காதலைத் தெரிவிக்க கிரெத்
படும் பாடு! பிரதாப் போத்தன் அப்பாவித்
தனத்தில் உயர்ந்து நிற்கிறார், கல்லூரி காம
பலுண்டில் அத்தனை பெண்கள் மத்தியில்
ஆடை குறைப்புக் காட்சி அவசியம்தானா?

மகியாணப் படத்தில் அழகு கொலுயிருக்
கும் காட்சிகளுக்குப் பஞ்சமேது? டைரக்டர்
பரதன் ஒரு பெண்ணின் அவச வாய்மைத்
திரைப்படச் சித்திரிப்பதில் கண்ணும் கருத்து
மாக ஈடுபட்டிருக்கிறார்! இத்தப் படம் துத்து
ராஜ்யப் பரிசைனைப் பெற்றதில் அநிசவ
மிகை!
-பி.எஸ்.எம்,

சாமரம்

சிறந்த பரிசு அளிப்பது எப்படி?



சிறப்பான பரிசு அளிக்க **பூம்புகார்**
சுலபமான வழி காட்டுகிறது.

உங்கள் அன்புக்கு உரியவர்
களின் சிறந்த நூல், திருமணம்
போன்ற நிகழ்ச்சிகளில் சிறந்த
பரிசாக எதை அளிப்பது என்று
குழம்பத் தேவையில்லை.

பூம்புகார் பரிசுக்கூப்பன்
களை வாங்கிப் பரிசாகக்
கொடுங்கள். இக்கூப்பன்கள்
ரூ. 10, ரூ. 25, ரூ. 50,
ரூ. 100 மதிப்புகளில் கிடைக்
கின்றன.

பரிசுக் கூப்பன்களை உங்களிட
மிருந்து பெற்றவர்கள், எல்லா
பூம்புகார் சிற்பனை நிலையங்
களிலும் அவர்களுக்குப் பிடித்தவர்கள்
பொருட்களைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்!

அதுமட்டுமல்ல! உங்களுக்
கும் பரிசு உண்டு.
பூம்புகார் பரிசுக் கூப்பன்
களை வாங்கும்போது
கூப்பன் விலையில் 5%
சிறப்புத் தள்ளுபடி உங்களுக்
குக் கிடைக்கும்.

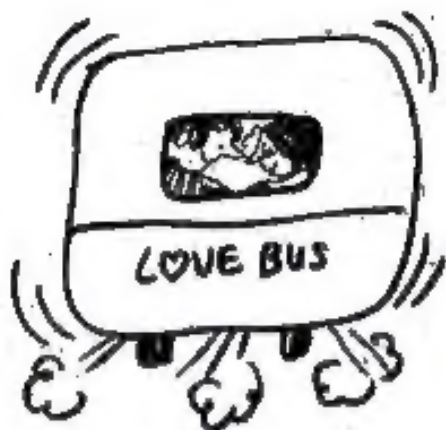
பார்த்தீர்களா? பூம்புகார் பரிசுக்
கூப்பன்களை பரிசாகக் கொடுப்ப
வருக்கும் பெருமை;
பெறுபவர்க்கும் சிறப்பு!
பூம்புகார் பரிசுக் கூப்பன்களை
வாங்கிப் பரிசளித்து மகிழுங்கள்!



பூம்புகார்



கைதுட்பக் கலைத்திறன் பொருட்கள் கங்குசியம்
818, அண்ணா சாலை, சென்னை 600 002.



உரு பிரிவு அல்ல!

உலகிலுள்ள அனைத்து அருகே அமைந்த புதிய குடியிருப்பு ஒன்றில் - ஒவ்வொரு வீட்டிற்கும் போஸ்டல் வசிகள் அளிக்கப்பட்டுள்ளது. கார் வீட்டிலாவது திருடன் வந்தால் உடனே விசை வைத்து வெளியேறும்படி ஏற்பாடு. இந்த ஏற்பாடு தலை பணிக் கொடுத்த வருகிறதாம்.



● அண்ணாச்சியில் சென்று கொண்டிருந்த ஓர் ஆட்டோவில் பின்புறம் 'வல்-பஸ்' என்று கொட்டை எழுத்துக்களில் எழுதப்பட்டிருந்தது. ஆட்டோவில் செல்லும் போது சில இளைக்கச் செய்கிற குழம்புகளை - கொஞ்சக்கிடை கண்ட பின்பு, டிரைவர் இப்படியொரு பெயரைத் தன் ஆட்டோ விற்கச் சூட்டியிருப்பாரோ?

● தலைவர் ஒருவர் வீட்டில் கையில் காணப் பட்ட வாசகம்

A friend is,
A push when you have stopped,
A word when you are lonely,
A guide when you are searching,
A smile when you are sad
A song when you are glad"

● இலக்கணம், இலக்கியம் பற்றிய கேள்வி எழுதி விடை அளிப்பவர் டி. வா. து. அடே வேலை, செக்ஸ் மற்றும் ஆபாசம் பற்றிய கேள்விகளுக்கும் தன்னுள் விடைவளிக்க முடியும் என்பதை அண்மையில் வாடுவோர் நிலையத்தில் நடத்த 'நிஜா முற்றம்' நிகழ்ச்சியில் நிறுபித்தார் அவர்.

● சென்னை வாடுவோர் நிலையத்திலுள்ள குளிர்நீர் அமைப்பு அருகே 'டம்ளர்' வைக்கக் கூடாதா என்று சில இதழ்களுக்கு முன்பு குறைப்பிட்டிருந்தோம். ஆனால் இப்போதோ... நாடாப் பிரிவு அருகே இருந்த குளிர்நீர் அமைப்பிலே பெயரித்து எடுத்து விட்டார்கள்.
-தொகுப்பு:மெய்நி



● ஏ.வி.எம். ராஜேஸ்வரி திரைப்படத்தில் குழந்தைகளுக்கான விளையாட்டுப் பூங்கா அமைக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால் பூங்கா மணலில் உட்கார்ந்திருப்பவர்கள் பெரும்பாலும் பெரிபவர்களே!

● உடற்கைர காத்தி சிவையன் பின்புறம் அண்மையில் புனிதமடைந்திருக்கிறது. ஆம், சிவையன் பின்புறம் ஒளிக்க குழல் விளக்கு களைப் பொருத்தியிருப்பதால் 'ஜோடி'கள் இப்போது காத்தி சிவையன் பின்புறம் காதுகள் புரிய வருவதில்லை.





பிரதிகண்ட புதிய பராதம்

புரதம். கதைகளும் பெற்ற இத்தியம், எதிர்வந்ததற்கு எல்லா பண்புமயத்தாலும் உழவுக்கும் தொழிலுக்கும் வந்தவன் போய் கடையதால் - உண்டு கவித்திருப்போரார தித்திச் சொல்வதால் - மாதர் தம்மை இழிவு செய்யும் மடமையற்றதால் உண் புதிய சொல்வதால் படைக்கும் என்று தம்பியார் இந்த தம்பிக்கையை 'திருத்தி' என்ற புதிய தானமும் வகுக்கின்ற இத்தியம் தானமும் படைக்கின்ற வெளிப்படுத்துகிறார். 'மோ, மோ, மோ!' என்று ஒப்பிடுகிறது.

உரி, பழைய பராதத்தைப் பிட்டுவிடுகிறது கிரட்டுகிறார் 'மோ, மோ, மோ!' என்று ஒப்பிடுகிறது உரி, தம் கற்பனையிலுள்ள புதிய பராதத்தை மனமுலகித்து வருகிறார். 'திருத்தி' என்ற இத்தியத்தாலும் என்னும் பகுதிக்கு 'மோ' என்ற பராதத்தைச் சேர்த்து' என்று ஒப்பிடுகின்ற தம்பியும் தந்திருக்கிறார்.

புரதின் பார்வையிலே ஒரு புரட்சியைக் காண்கிறோம். ஓராவிரம் கருடம் எனினும் ஒரோவொருவரால் ஆளப்பட்டு வருகிறதும், மோகியிருந்து, பங்குபடப் பெறுகின்றன.



எக்கனம் இழந்து உருக்குவதும் மோகிய பழைய பராதத்தைச் சேர்க்கிறார். 'திருத்தி' மோ, மோ, மோ!' என்று கிரட்டுகிறார். ஆம்; பழைய பராதத்தைத் திருத்தி, புதிய பராதம் படைக்க அவர் கிரடுப்பதில்... அது, திருத்திப் புதுப்பிக்க முடியாதது கெட்டுப் போய் விட்டிருக்கிறது பரதி ஒருது கிறார். எதிர் வேறுபாடுகளால் - எல்லா கிரோதங்களாலும் - சொல்லாததால் கரண் உட்கொண்டு - அருப்பும் பெண்ணுக்குப் படிப்பதற்கு என்று சொல்லும் ஆர்ப்பாட்டம் போடு - தெய்வம் படைப்ப கொக்கும் மூட பத்திரமோ - தாம் மொழியைப் புறக் கணித்து வேறு மொழிகளைக் கற்பித்த பரதி மொழிப் பத்திரமோடு எல்லாம் சேர்ந்து கொள்ள பரதி கிரடுப்பதில்... அந்த உரைசத்திலே ஒரு புதிய பராதத்தை அவர் கற்பித்த சேய்த் பரதி கவித்தார். பழையதெனக்கொண்டிருக்கிற கெட்டுப்போகவி தனது அடிமைப்பாட்டிருந்த காலத்தில் அவர் எழுதித்த காலங்களில் என்னும் மோகம்

கிம் உணர்ந்திருந்த ஆதிக்கச் சக்தியின் வேரும் வேரடி மண்ணும் இல்லாமல் வீழ்ந்தி. புதிய பராதத்தைப் படைக்க கிரடுப்பதில் தான் கிரடுப்பும் அத்தப் பராதத்தைத் தான் தாடு கதத்திரம் பெரும் பொதுள்ள திய கரிகல் படைப்பார்கள் என்றும் கையு கண் டான் அத்தச் சமுதாயப் புரட்சியைத் திடுக்கிட்டு இத்தியத்தாலும் வகுக்கின்ற இத்தியத்தாலும் என்ற பாய்க்கல் இரண்டு பக்கங்கள் கொண்ட ஒரு நாண்டம் போர் மதி. இப்படி ஒரு பாடலைத் தமிழ்க் கவிஞர் கவினை எவரும் பாடியதே இல்லை.

(மேலும் இவ்வியை எப்பும், பரதி வித்யாபாயகம் சொழுவோம்கிரடுக்கும்)

ம.ஸு.சி



ஆரோக்ஷியமான பற்களுக்கும் நறுகளுக்கும் என்றுமே ஆதாரம்
நம்பகமான கிராம்புத் தைலம் அது தருமே பரிகாரம்

புதிய இதோ ப்ராமிஸ் டீத் பவுடர்

காலங்காலமாக பயன்பட்டு வரும்
கிராம்புத் தைலம் கொண்டது.

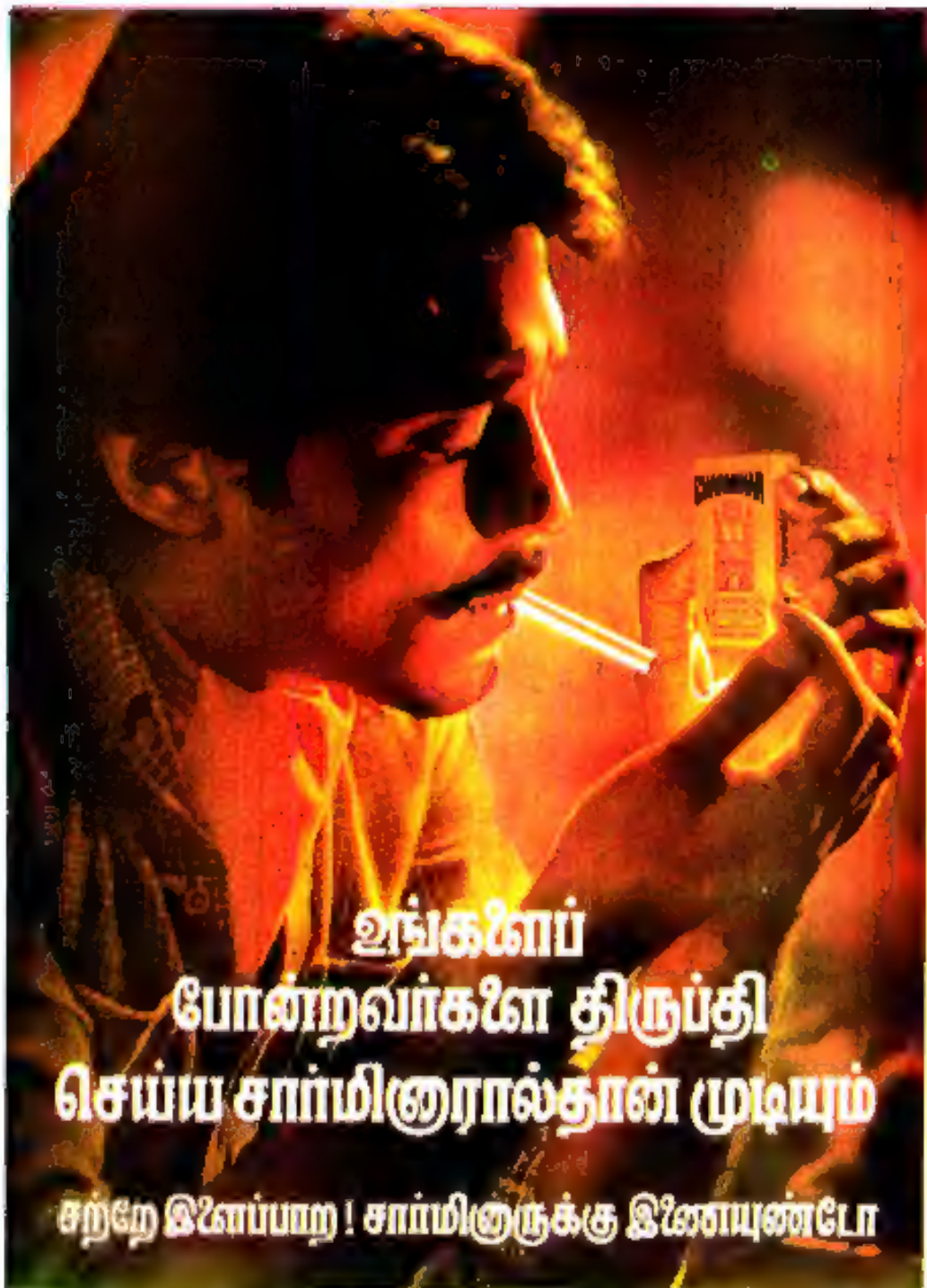
- கிராம்புத் தைலம் கொண்ட
பிராமிஸ் டீத் பவுடர்
அளிக்கும் நன்மையைப் பாருங்கள்.
- வாயில் துர்நாற்றத்தையும் பற்களைவலுக்கும்
காரணமான கிருமிகளையும் அகற்றுவிடும்.
- உங்கள் வாய்க்கிழந்து புத்துணர்ச்சியையும்
துய்யமையையும் தருவிடும்.
- உங்கள் வாய்க்கிழந்து புத்துணர்ச்சியையும்
துய்யமையையும் தருவிடும்.
- உங்கள் பற்களுக்கு பளிச்சிடும் வெண்மையைத்
தருவிடும்.
- வெப்பம்மிடம் மற்றும் கிராம்புத் தைலத்தின்
இணைப்பற்ற கருவம்.



பல்சாரா
தமிழ்நாடு அரசு
செய்துரை அமைதி

கிராம்புத் தைலம் கொண்ட புதிய இணையற்ற ப்ராமிஸ் டீத் பவுடர்

CHAITRA-BLE-438 TAM



**உங்களைப்
போன்றவர்களை திருப்தி
செய்ய சார்மினாரால்தான் முடியும்**
சற்றே இளைப்பாறு! சார்மினாருக்கு இணையுண்டோ

புகைப்பிடிப்பது உடல் நலத்திற்குத் தீங்கானது
CIGARETTE SMOKING IS INJURIOUS TO HEALTH

1 ரூபாய்க்கு 10*

* அதிகப்படை மிகை நுகர்ச்சியைப் போதுமானது.

CA195-134-203 TAM

பிரதான விலை : மெஸர்ஸ் சூடம் துறாஜி முகம்மத் சேட், சென்னை - 600 001